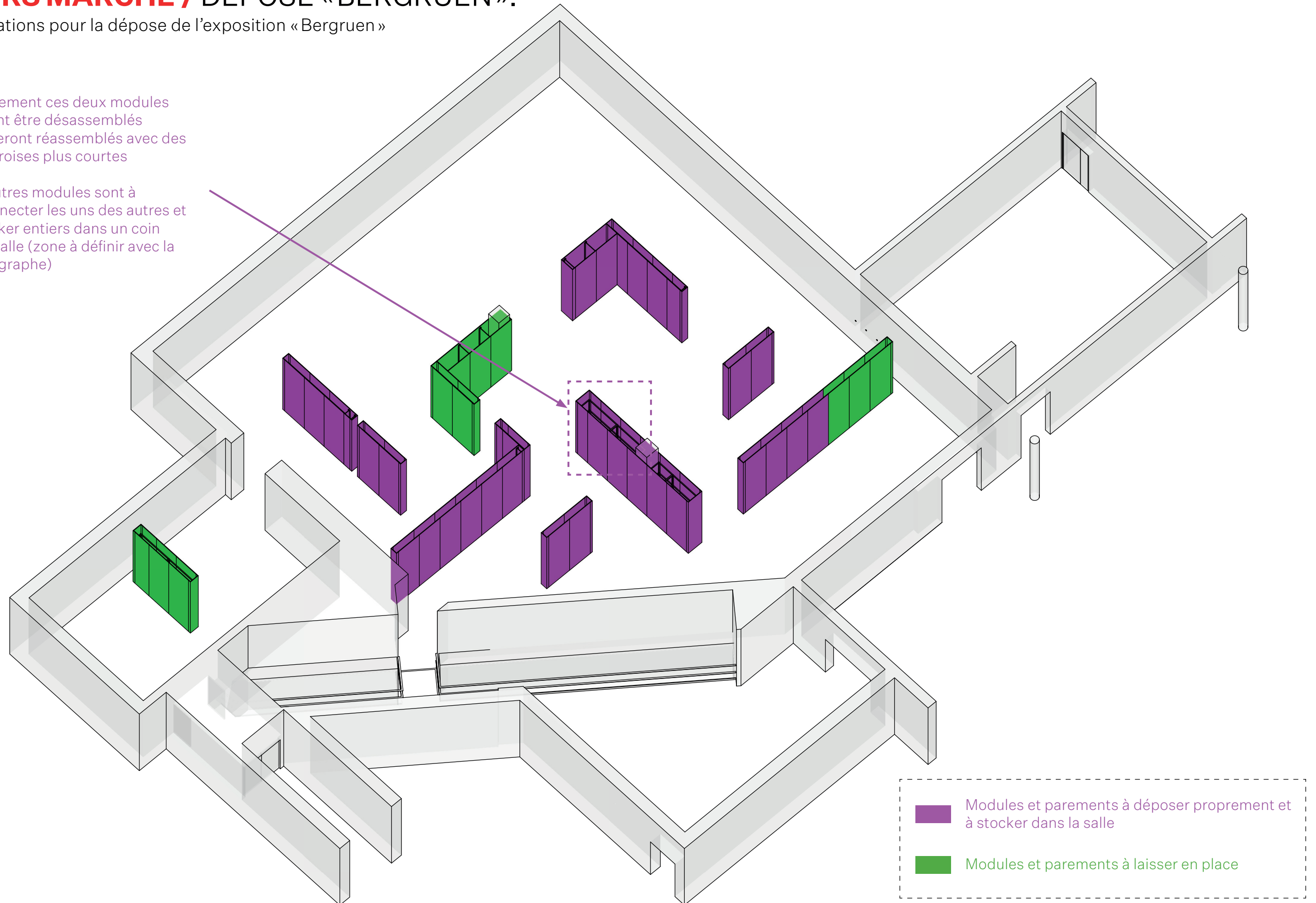


# HORS MARCHÉ / DÉPOSE « BERGRUEN ».

Indications pour la dépose de l'exposition « Bergruen »

Uniquement ces deux modules  
devront être désassemblés  
> ils seront réassemblés avec des  
entretroises plus courtes

Les autres modules sont à  
déconnecter les uns des autres et  
à stocker entiers dans un coin  
de la salle (zone à définir avec la  
scénographe)



**DANS LE FLOU.** Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

2/37

**HORS MARCHÉ / DÉPOSE « BERGRUEN ».**

## Indications pour la dépose de l'exposition « Bergruen »



## DANS LE FLOU.

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

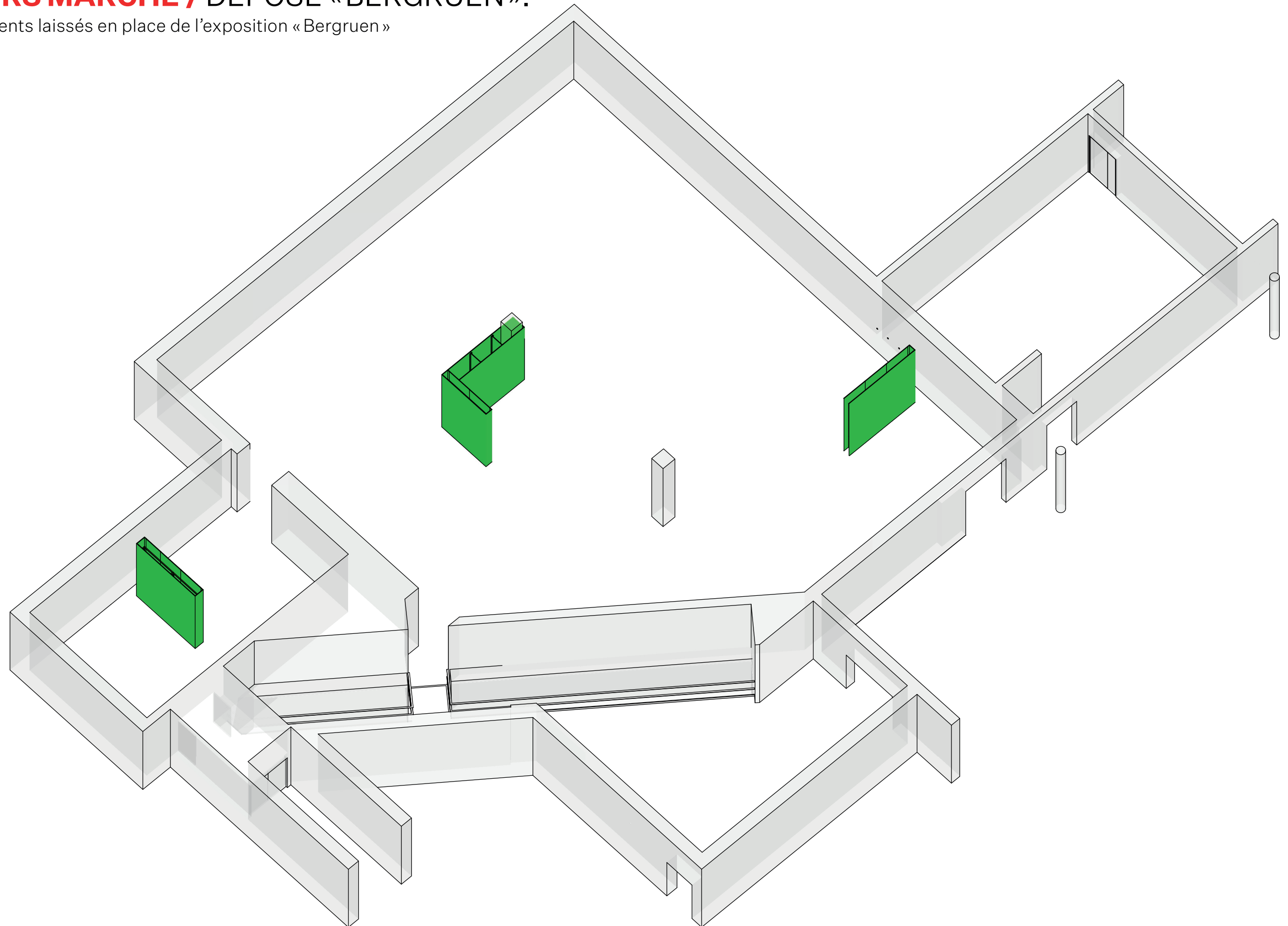
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

3/37

# HORS MARCHÉ / DÉPOSE « BERGRUEN ».

Éléments laissés en place de l'exposition « Bergruen »



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

4/37



# RÉEMPLOI.

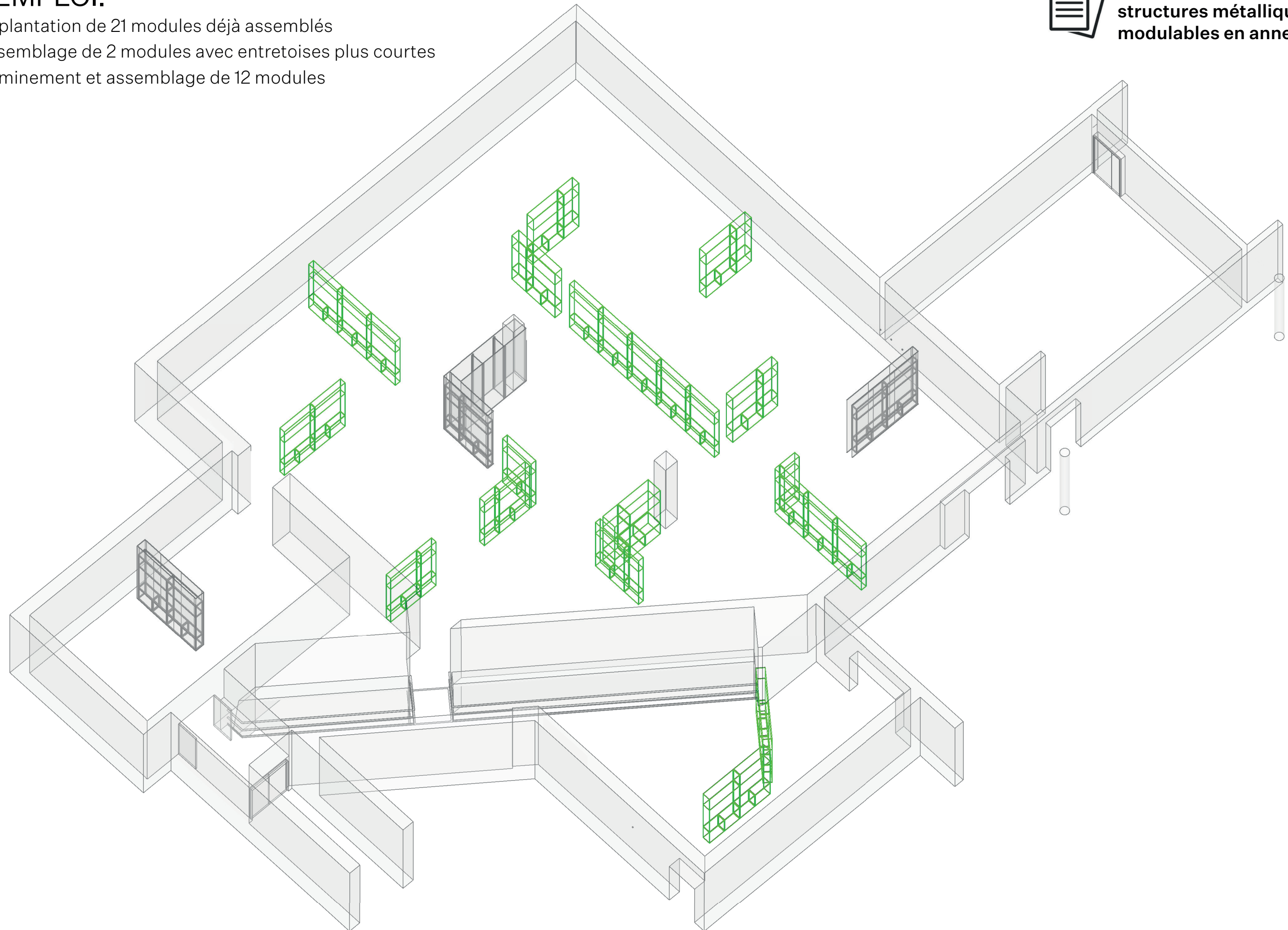
Réimplantation de 21 modules déjà assemblés

Réassemblage de 2 modules avec entretoises plus courtes

Acheminement et assemblage de 12 modules



Fiche technique des  
structures métalliques  
modulables en annexe



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

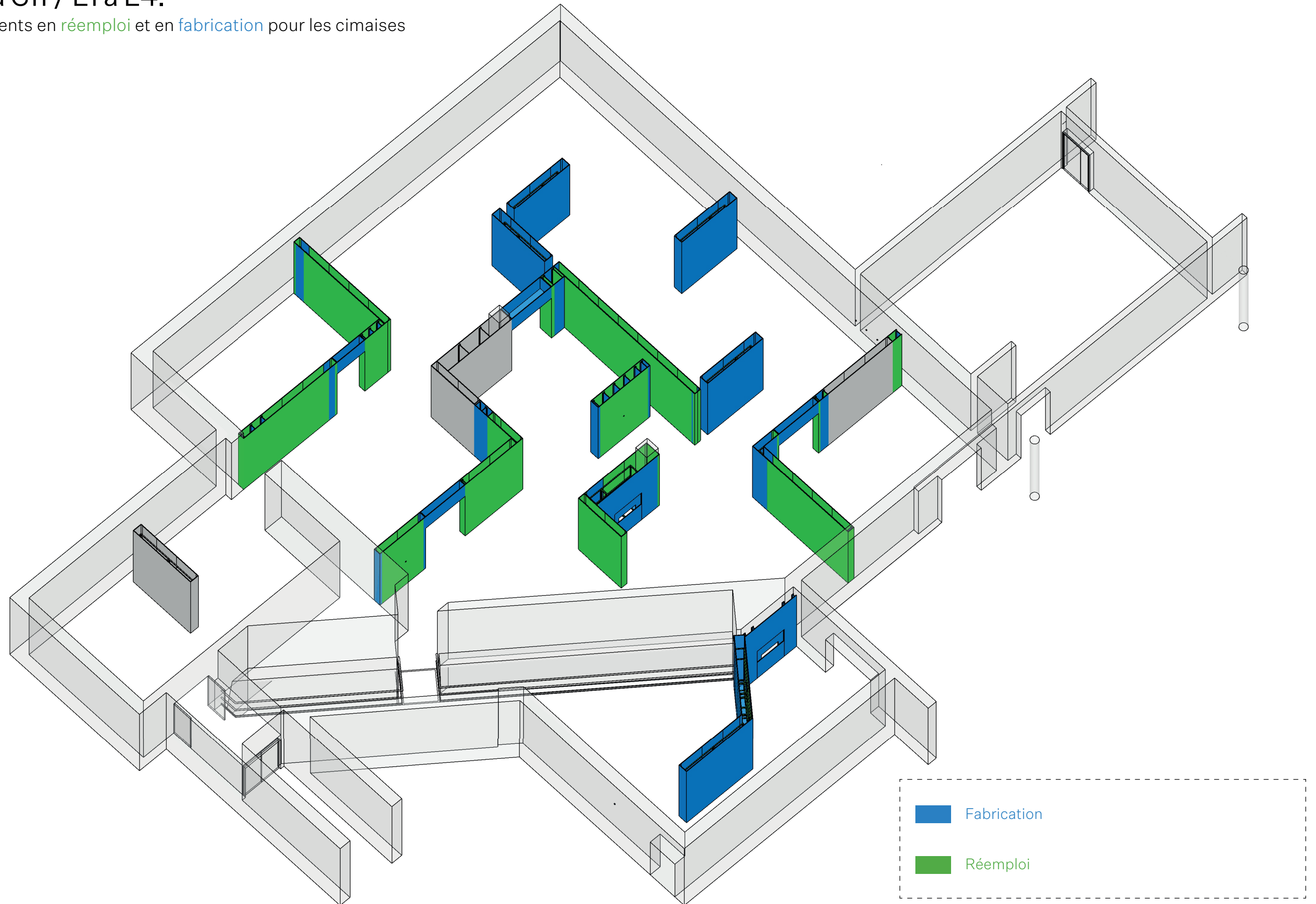
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

5/37

## C1 à C11 / L1 à L4.

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

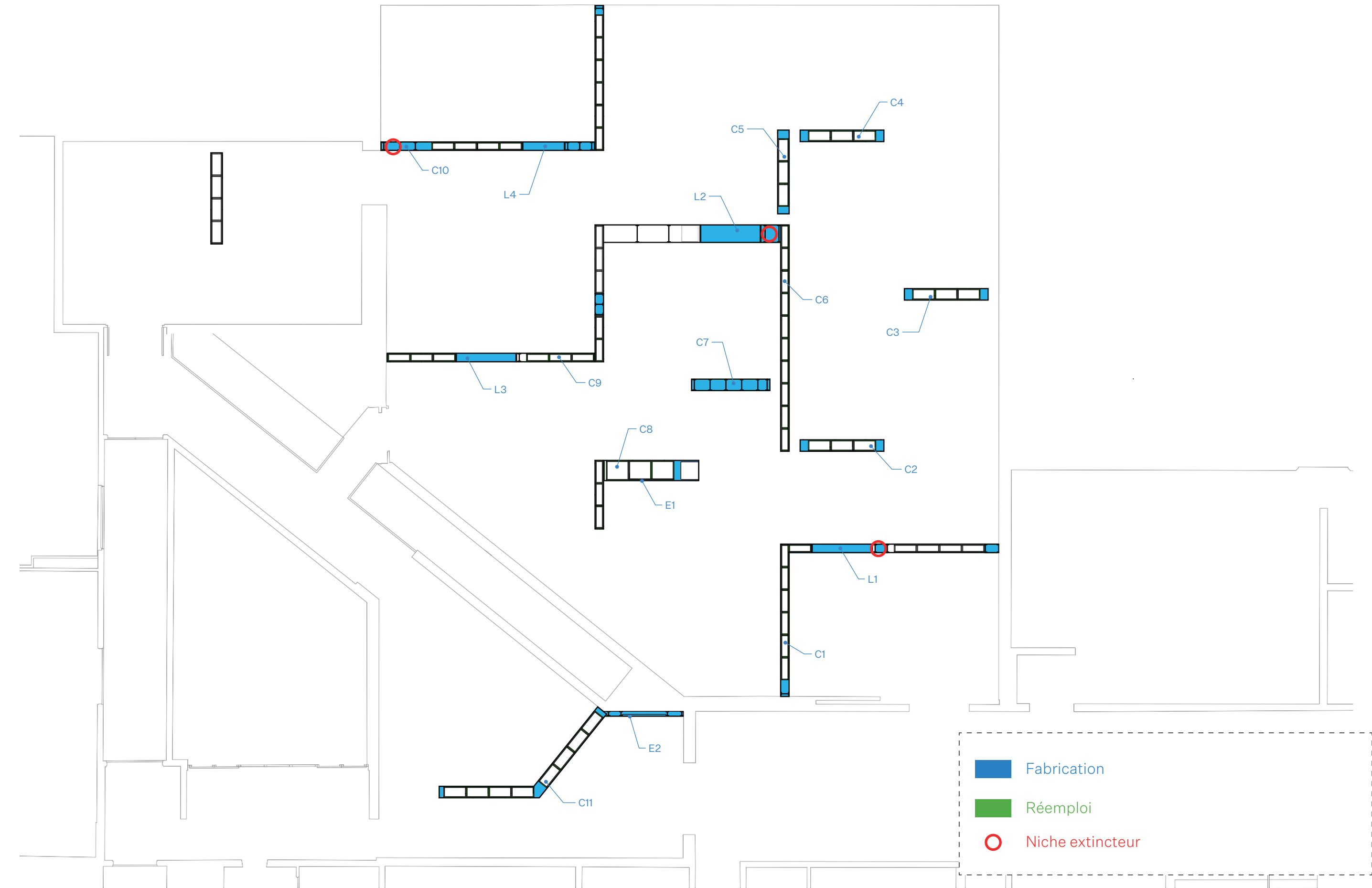
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

6/37

# C1 à C11 / L1 à L4.

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

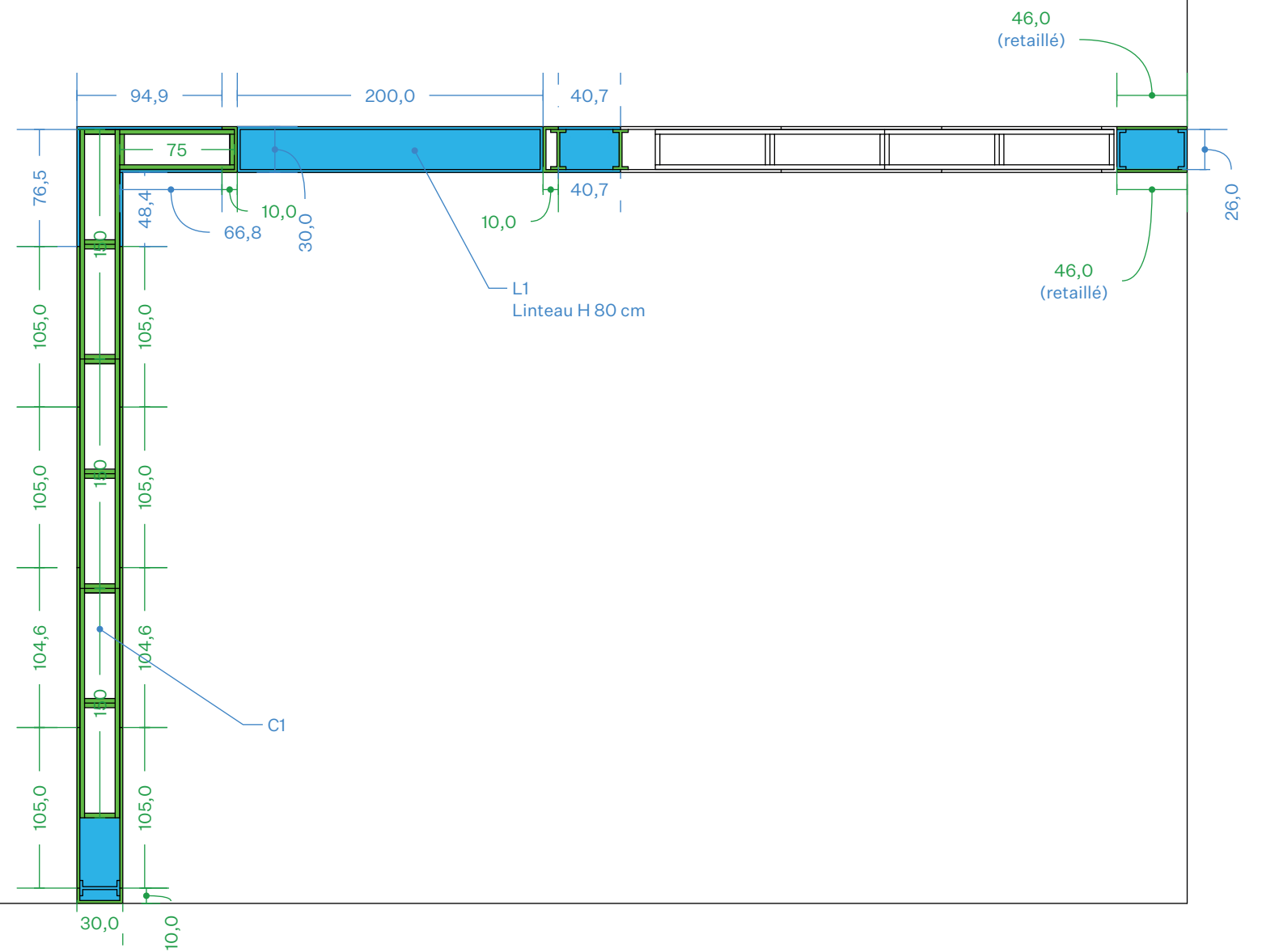
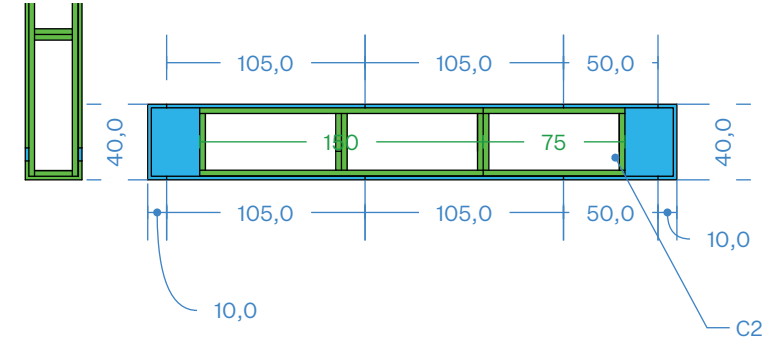
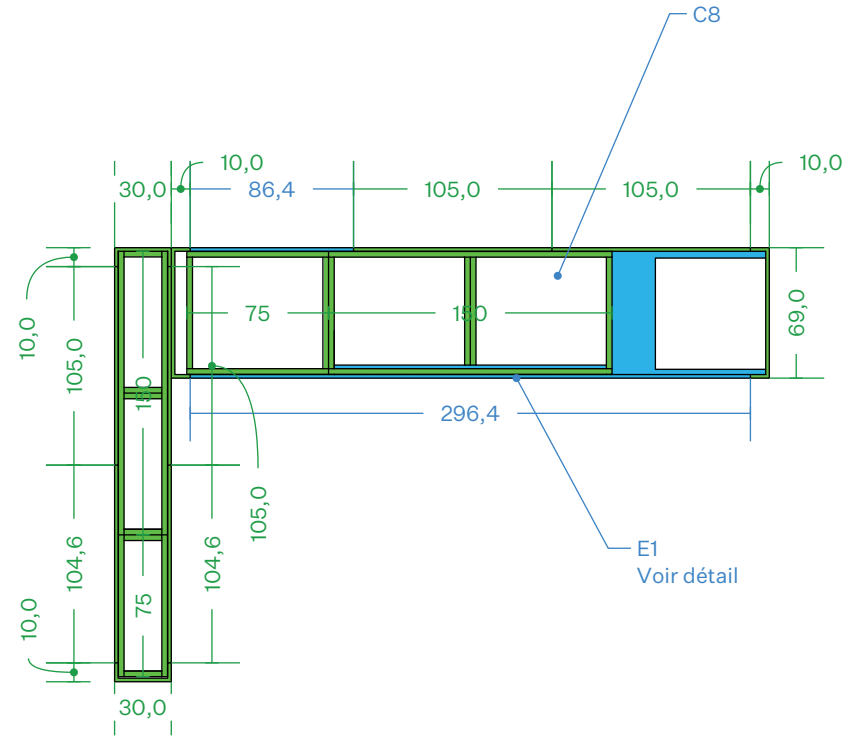
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

7/37

C1 / C2 / C9 / L1.

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



## DANS LE FLOU.

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

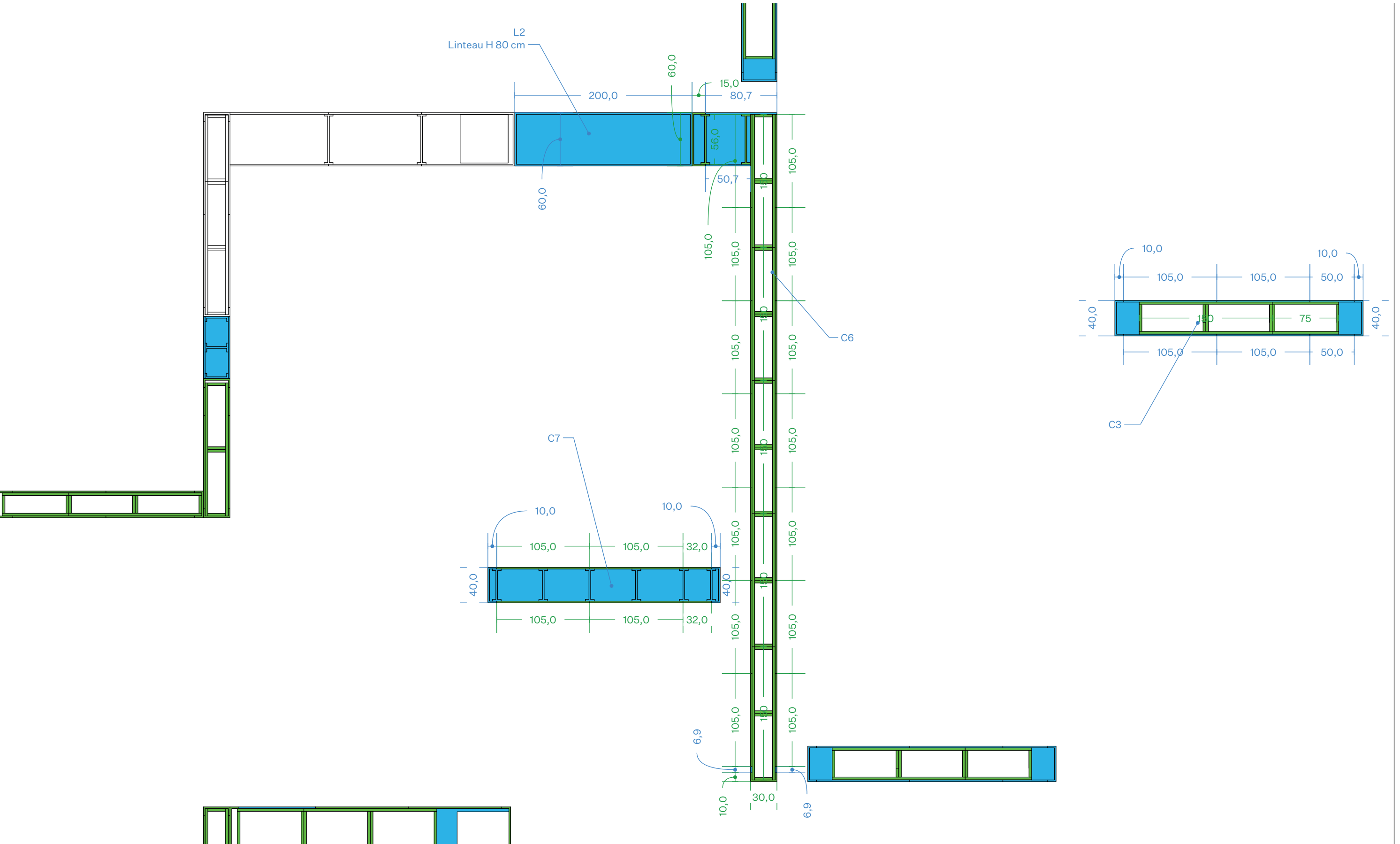
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

8/37

C3 / C6 / C7 / L2.

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



## DANS LE FLOU.

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

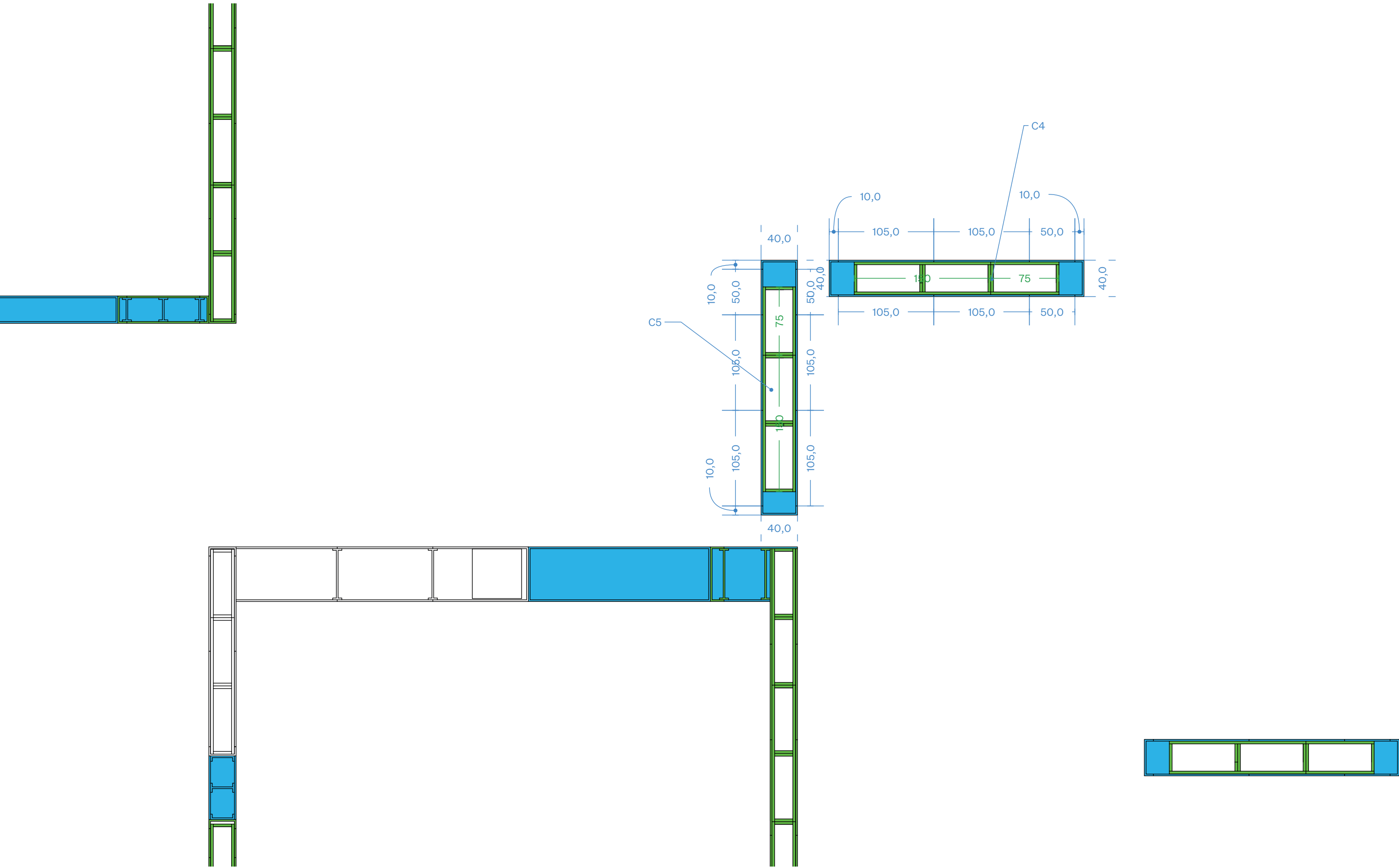
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

0/37

C4 / C5.

Éléments en réemploi et en fabrication pour les cimaises



DANS LE FLOU. Une autre vision de l’art des années 1945 à nos jours

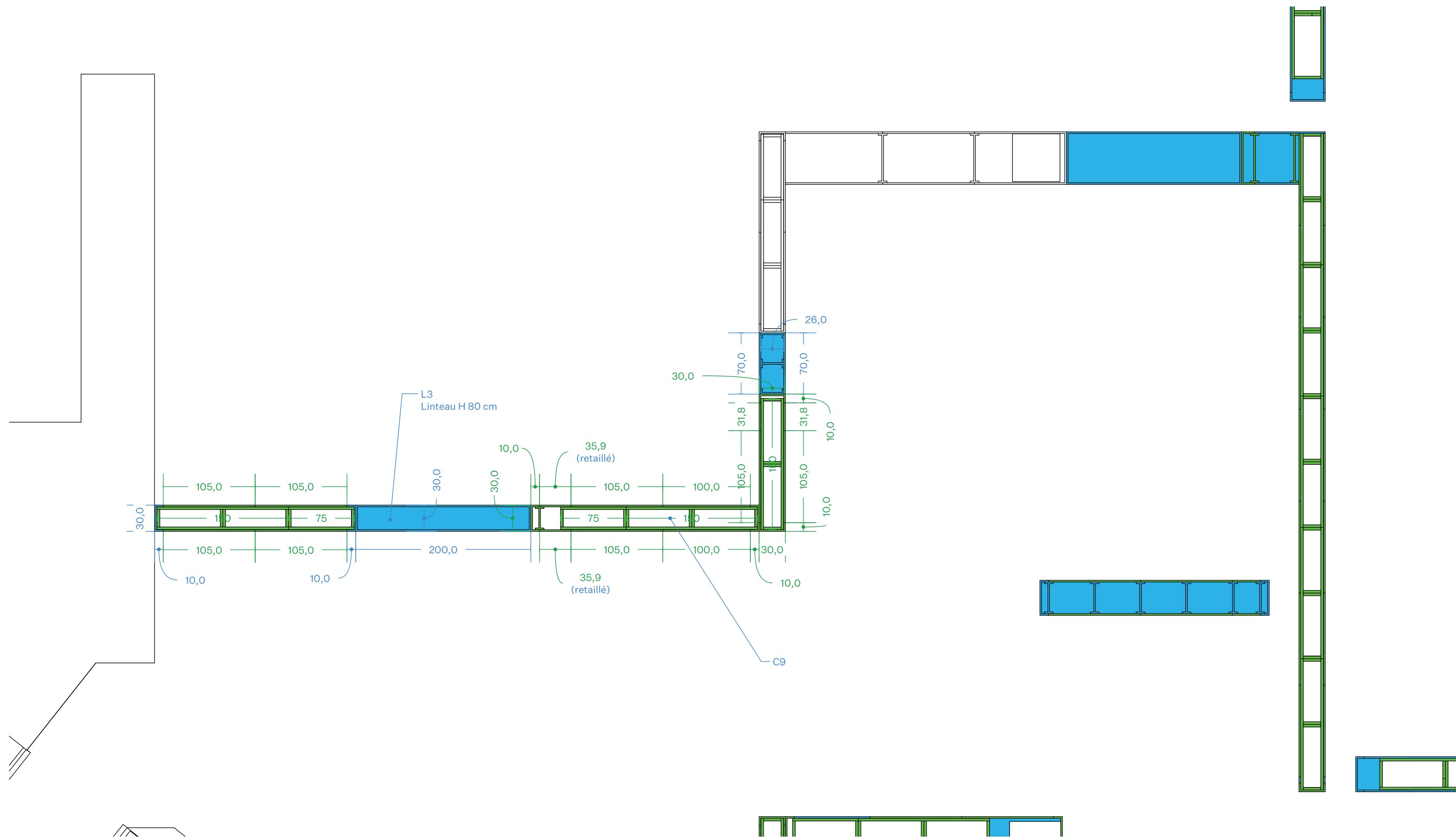
Musée de l’Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière



C9 / L3.

Éléments en réemploi et en fabrication pour les cimaises



DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

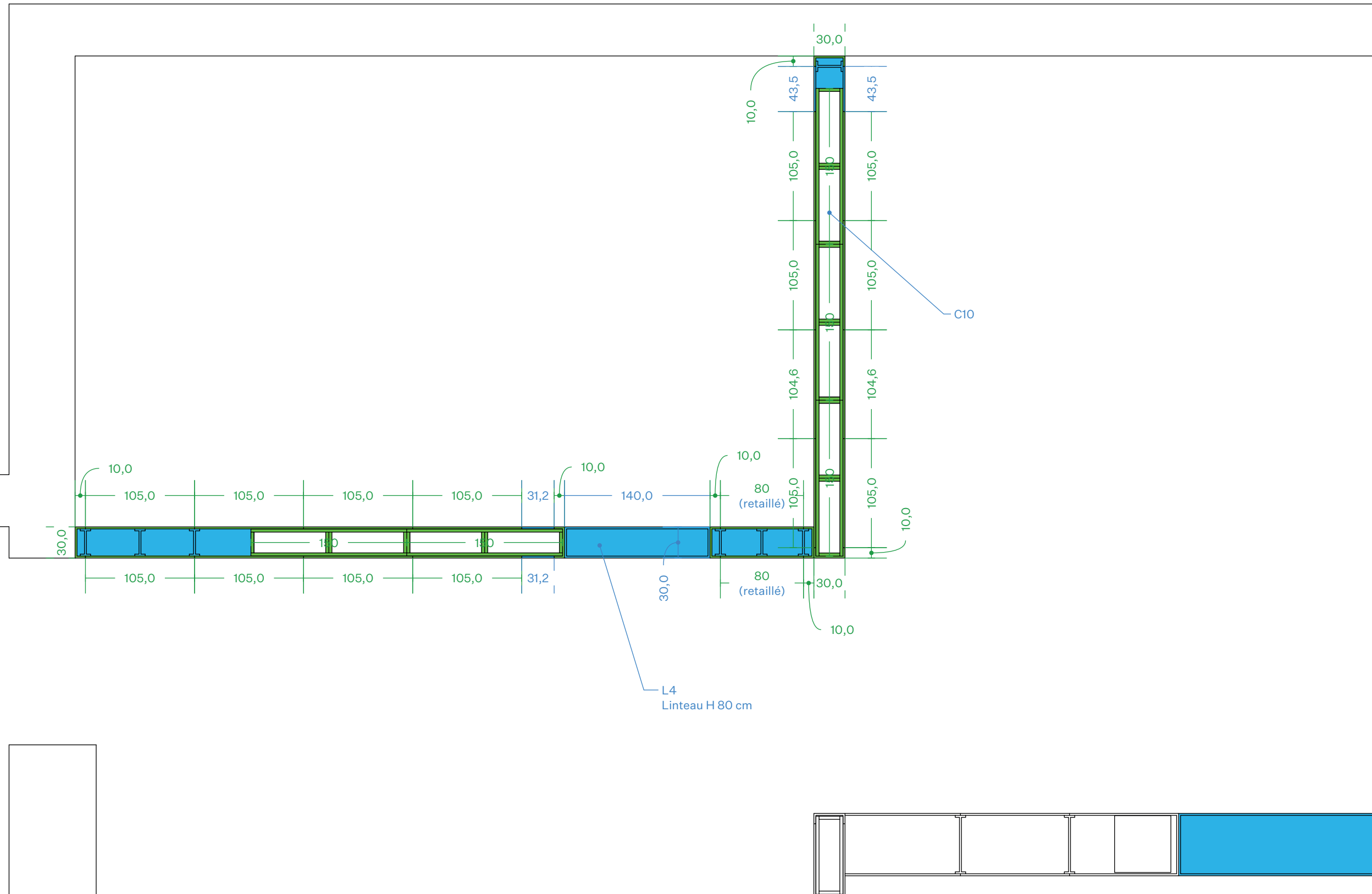
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

11/37

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises

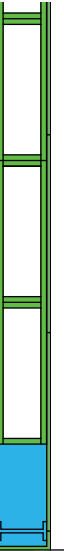
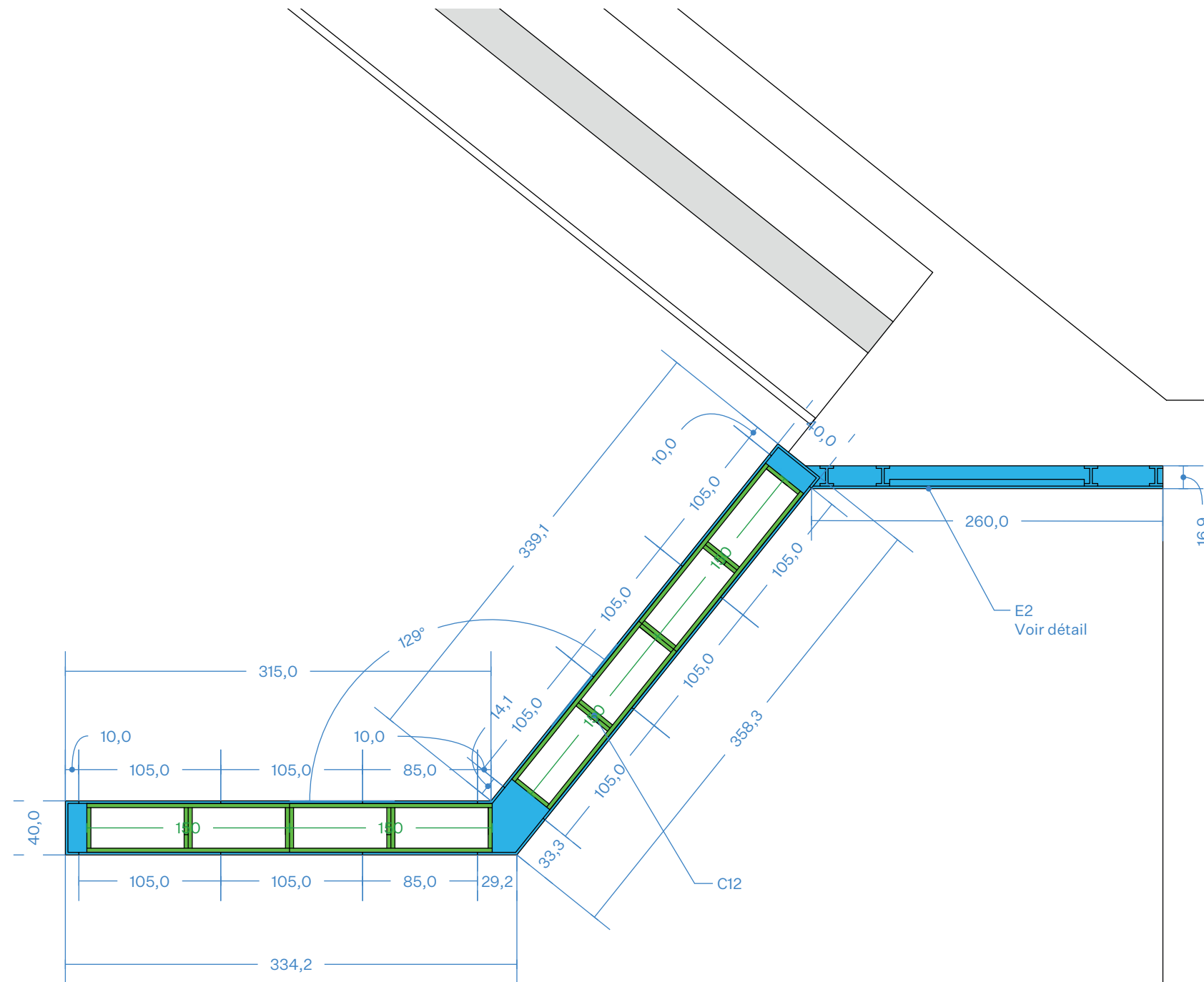
Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



## Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

C11.

Éléments en **réemploi** et en **fabrication** pour les cimaises



# C1 à C11 / L1 à L4.

Éléments en réemploi et en fabrication pour les cimaises

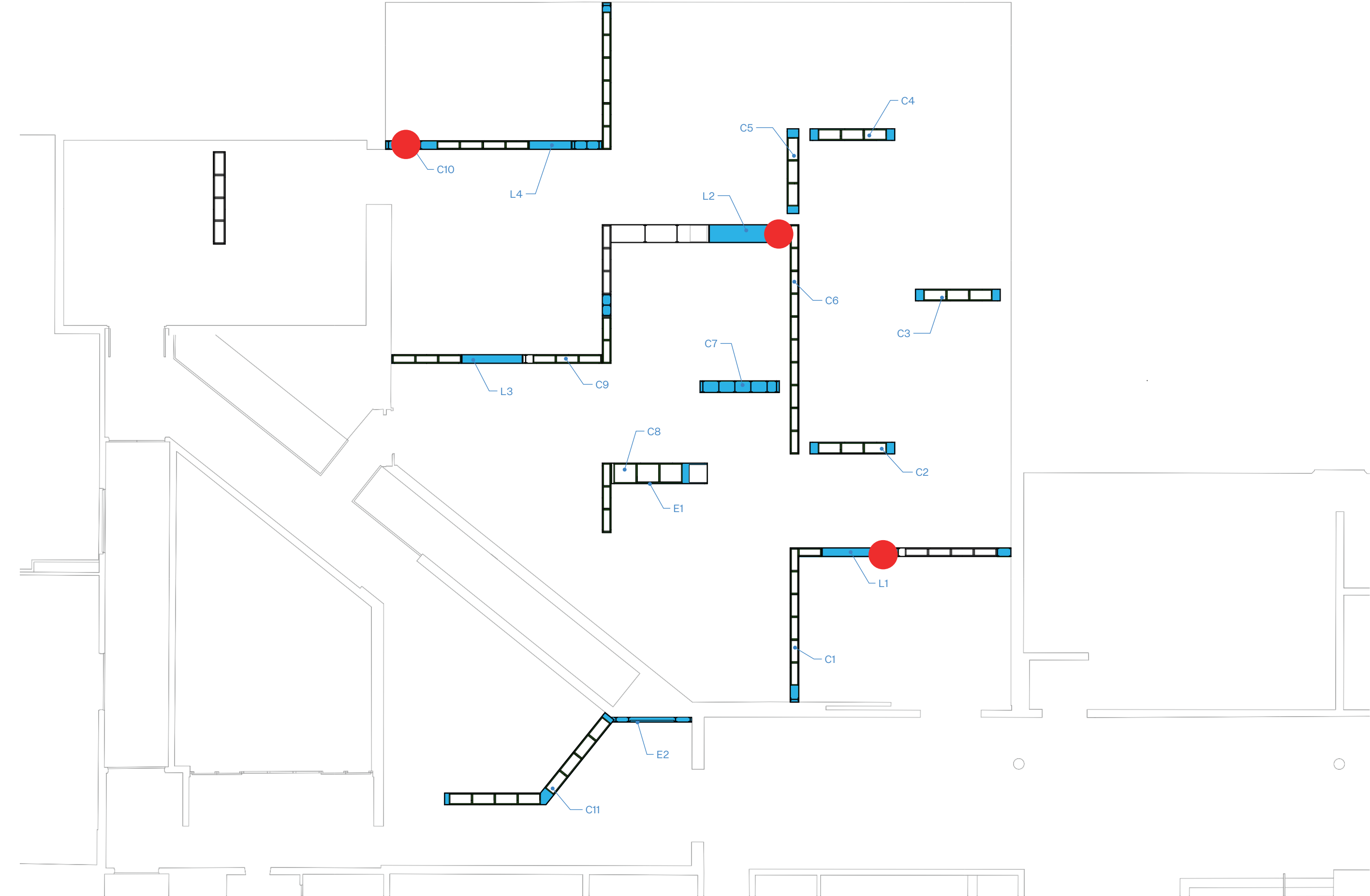
Type de modules existant sur BERGRUEN		U	Composition		Total
C1 C6 C7 C8 C9 C10	Module H 300 x L 150 x P 26 cm	18	Cadre 225 x 150 cm	2	36
			Cadre 75 x 75 cm	4	72
			Entretoise 20 cm	14	252
	Module H 300 x L 75 x P 26 cm	5	Cadre 225 x 75 cm	2	10
			Cadre 75 x 75 cm	2	10
			Entretoise 20 cm	10	50
	Module H 300 x L 150 x P 65 cm	3	Cadre 225 x 150 cm	2	6
			Cadre 75 x 75 cm	4	12
			Entretoise 59 cm	14	42
	Module H 300 x L 75 x P 65 cm	1	Cadre 225 x 75 cm	2	2
			Cadre 75 x 75 cm	2	2
			Entretoise 59 cm	10	10
	Module H 300 x L 75 x P 36 cm	2	Cadre 225 x 75 cm	2	4
			Cadre 75 x 75 cm	2	4
			Entretoise 30 cm	10	20

Entretoise 20 cm	28		28 à commander en plus
------------------	----	--	------------------------

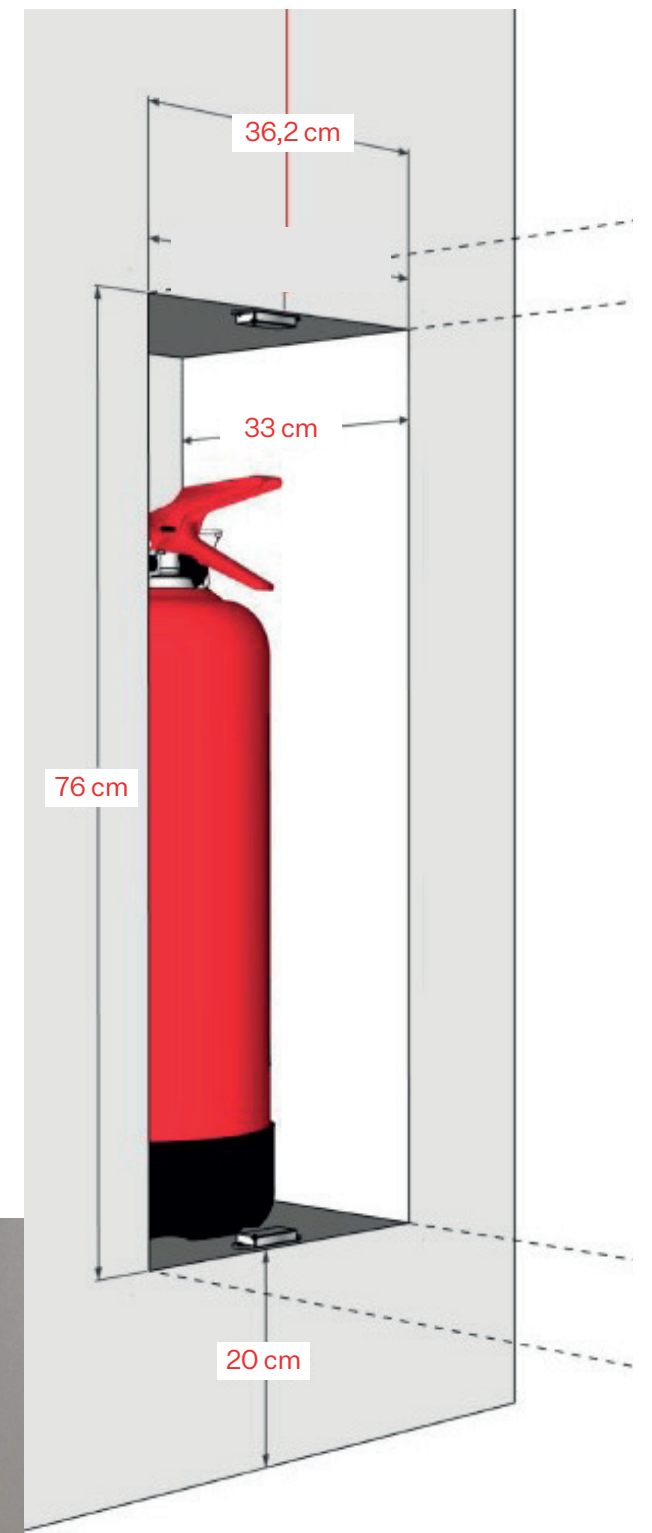
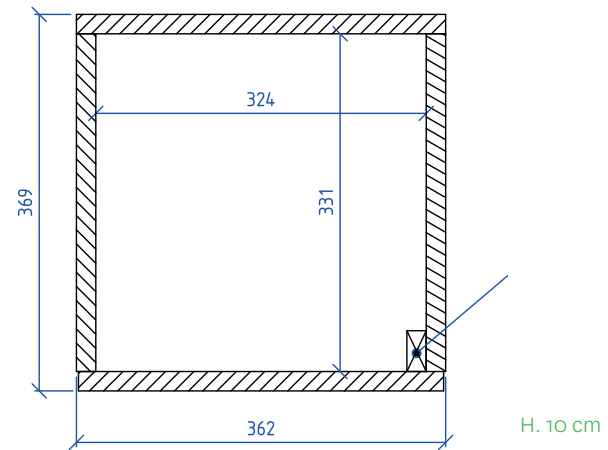
Type de modules BESOIN EN PLUS		U	Composition		Total
C2 C3 C4 C5 C11	Module H 300 x L 150 x P 36 cm	8	Cadre 225 x 75 cm	2	16
			Cadre 75 x 75 cm	4	32
			Entretoise 30 cm	14	112
	Module H 300 x L 75 x P 36 cm	4	Cadre 225 x 75 cm	2	8
			Cadre 75 x 75 cm	2	8
			Entretoise 30 cm	10	40

Type	L ou P (cm)	Nombre actuel dans "Bergruen"	Réemploi	A retailler	A fabriquer
Echelles H 350 cm	56	4	4	-	
	26	3	3	-	13
	36	-	-	-	44
	15	-	-	-	4
Têtes de cloisons H 360 cm	L 10 x P 30	18	18	-	2
	L 10 x P 69	2	2	-	
	L 10 x P 40	2	2	-	12
	L 15 x P 60	1	1	-	
Parements H 360 cm MDF 19 mm avec feuillures	105	66	66	-	26
	104,6	10	10	-	
	69	2	2	à retailler en L 46	
	111,1	2	2	à retailler en L 80	
	31,8	2	2	-	
	53,7	2	2	à retailler en L 35,9	
	100	2	2	-	
	32	2	2	-	
	74,6	2	2	-	
	40,7	-	-	-	2
	76,5	-	-	-	1
	48,4	-	-	-	1
	66,8	-	-	-	1
	94,9	-	-	-	1
	50	-	-	-	8
	50,7	-	-	-	1
	80,7	-	-	-	1
	6,9	-	-	-	2
	70	-	-	-	2
	31,2	-	-	-	2
	43,5	-	-	-	2
	86,4	-	-	-	1
	85	-	-	-	2
Parements H 360 cm intégrant un écran MDF 19 mm avec feuillures	296,4	-	-		1
	260,4	-	-	-	1
Angles H 360 cm MDF 19 mm avec feuillures	33,3 + 29,2	-	-	-	1
	14,1 + 10	-	-	-	1

N1 + N2 + N3.  
Niches extincteurs



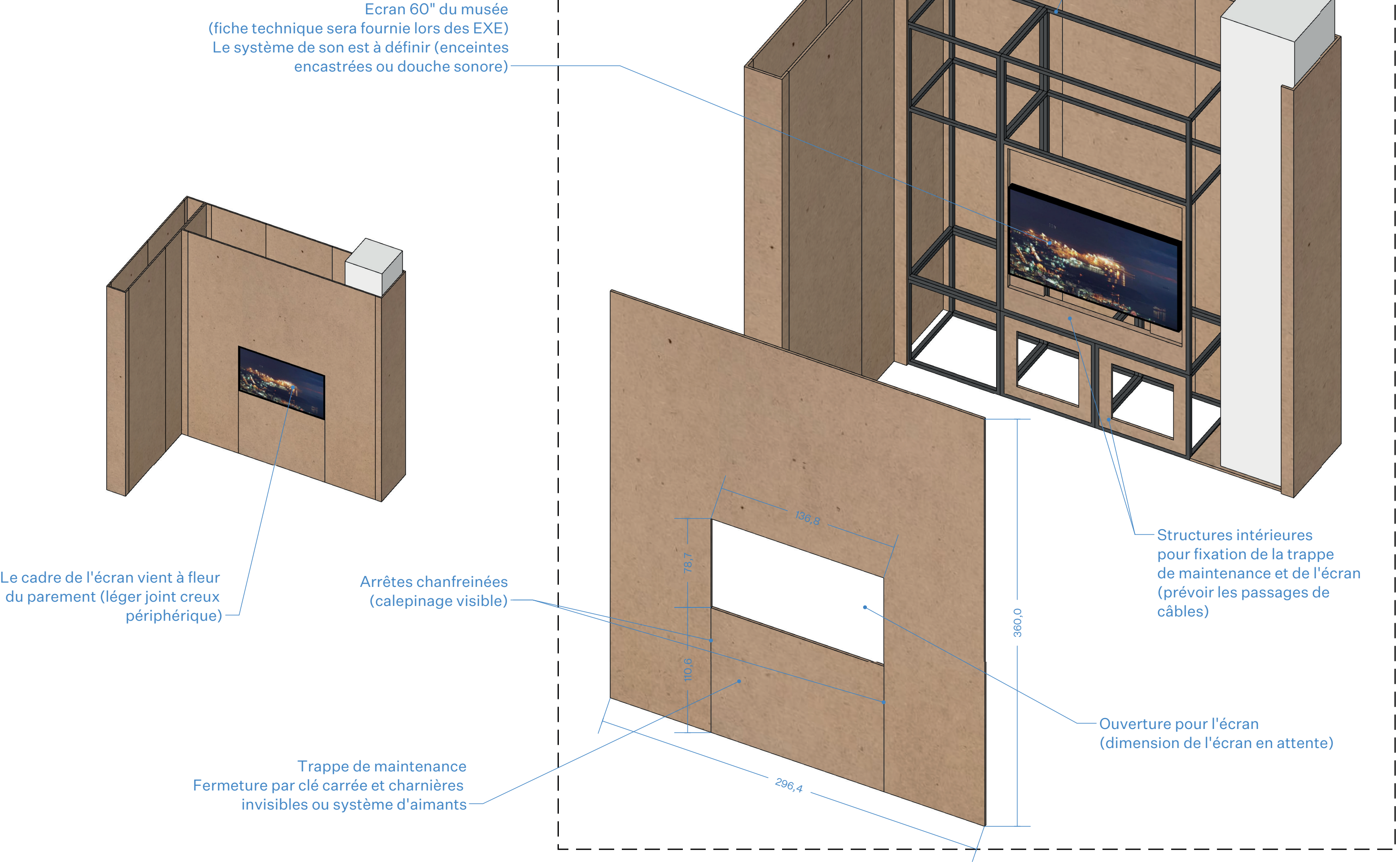
Niches extincteurs.



## Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

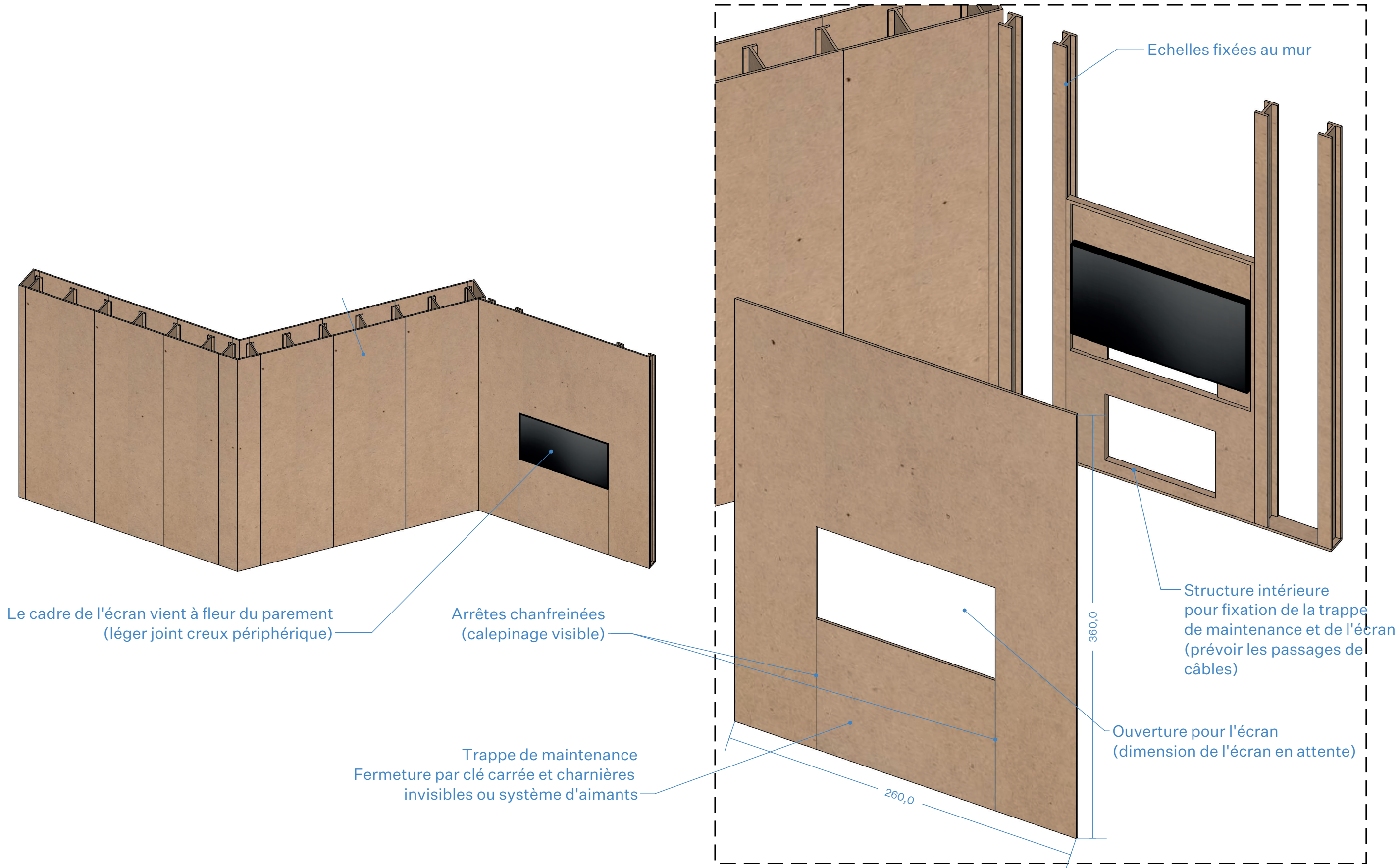


E1.  
Détails techniques



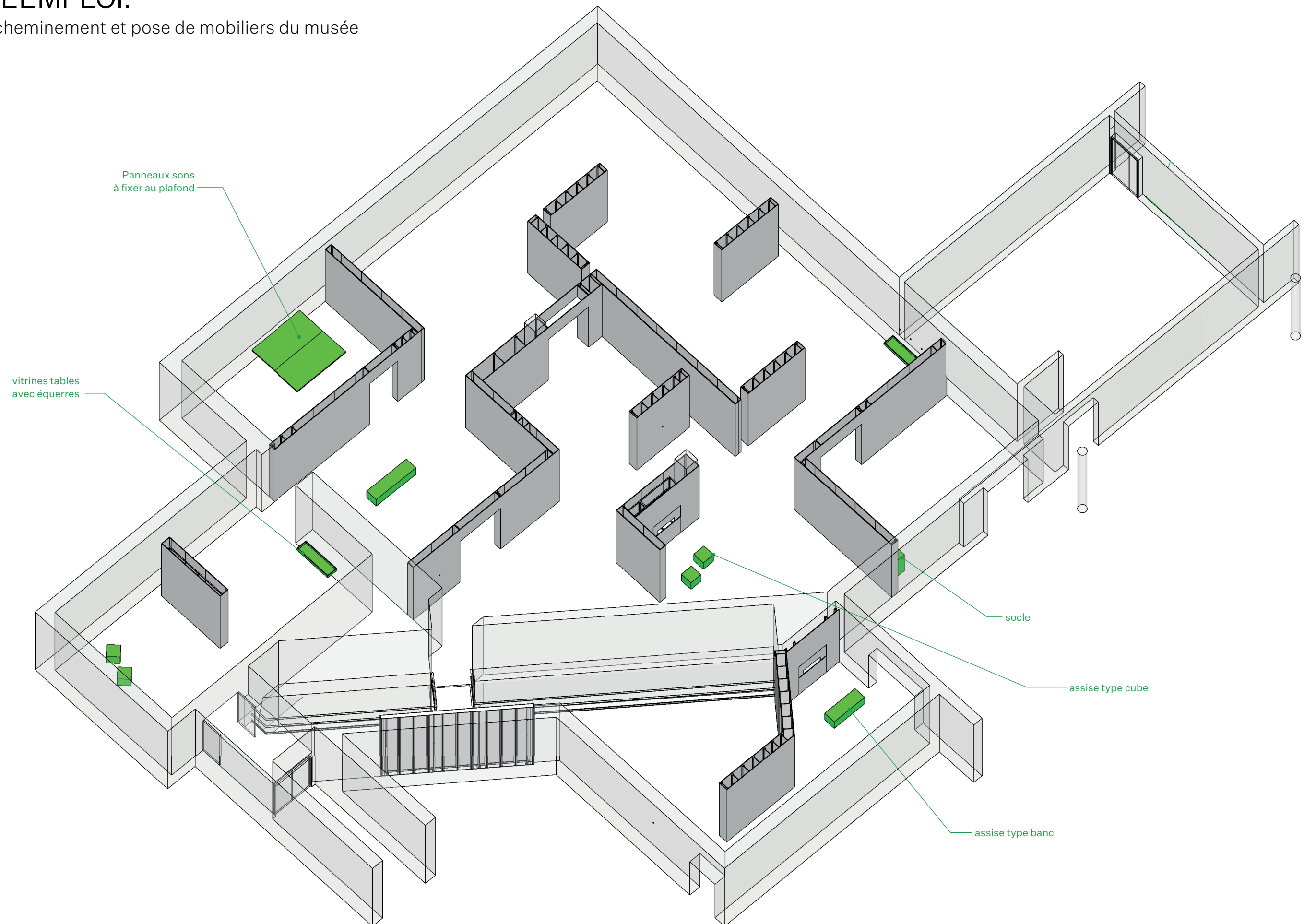


E2.  
Détails techniques



# RÉEMPLOI.

Acheminement et pose de mobiliers du musée



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

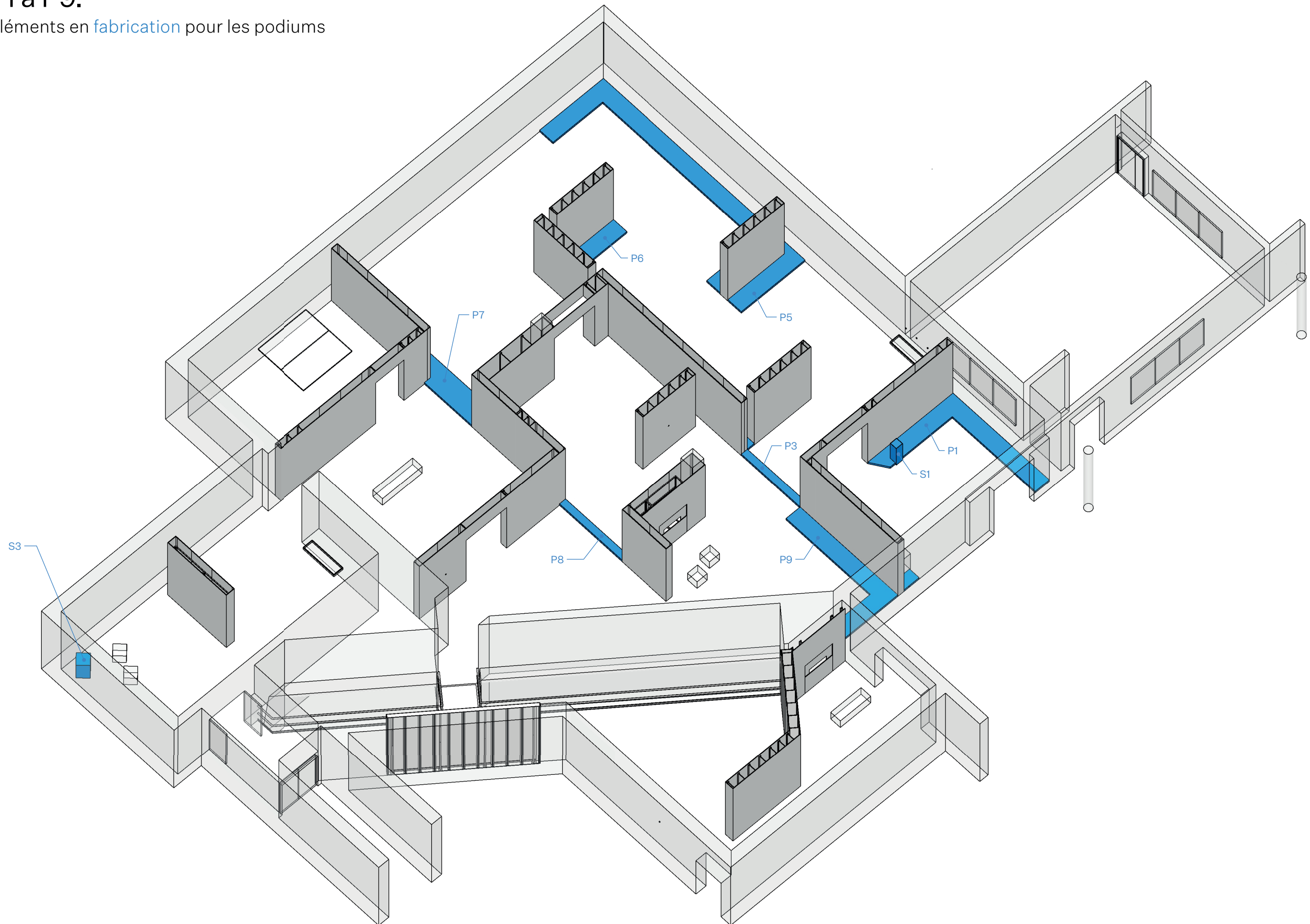
DCE 15.11.24

19/37



## P1 à P9.

Éléments en fabrication pour les podiums



**DANS LE FLOU.** Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

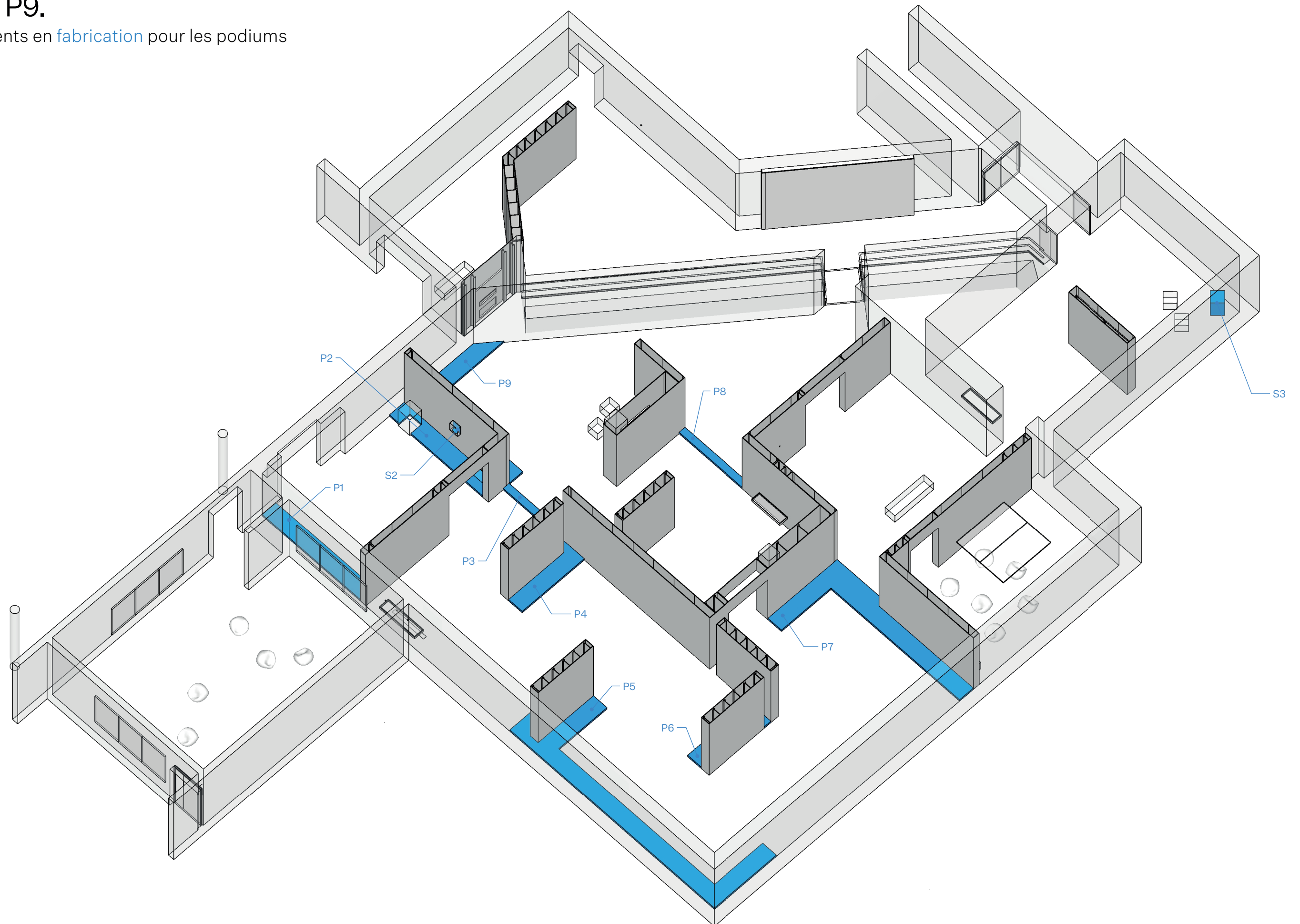
Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 20/37

## P1 à P9.

Éléments en fabrication pour les podiums



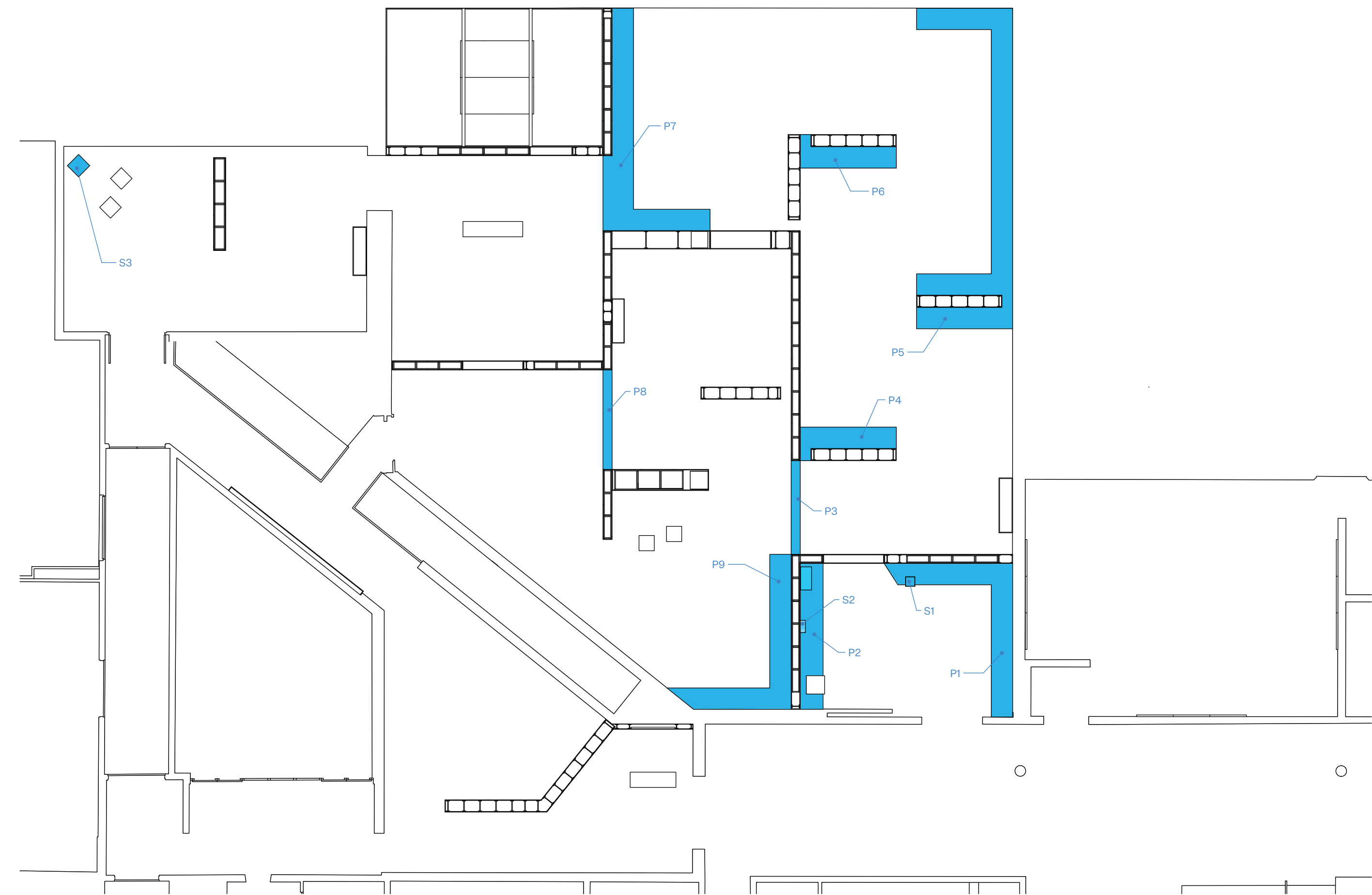
## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

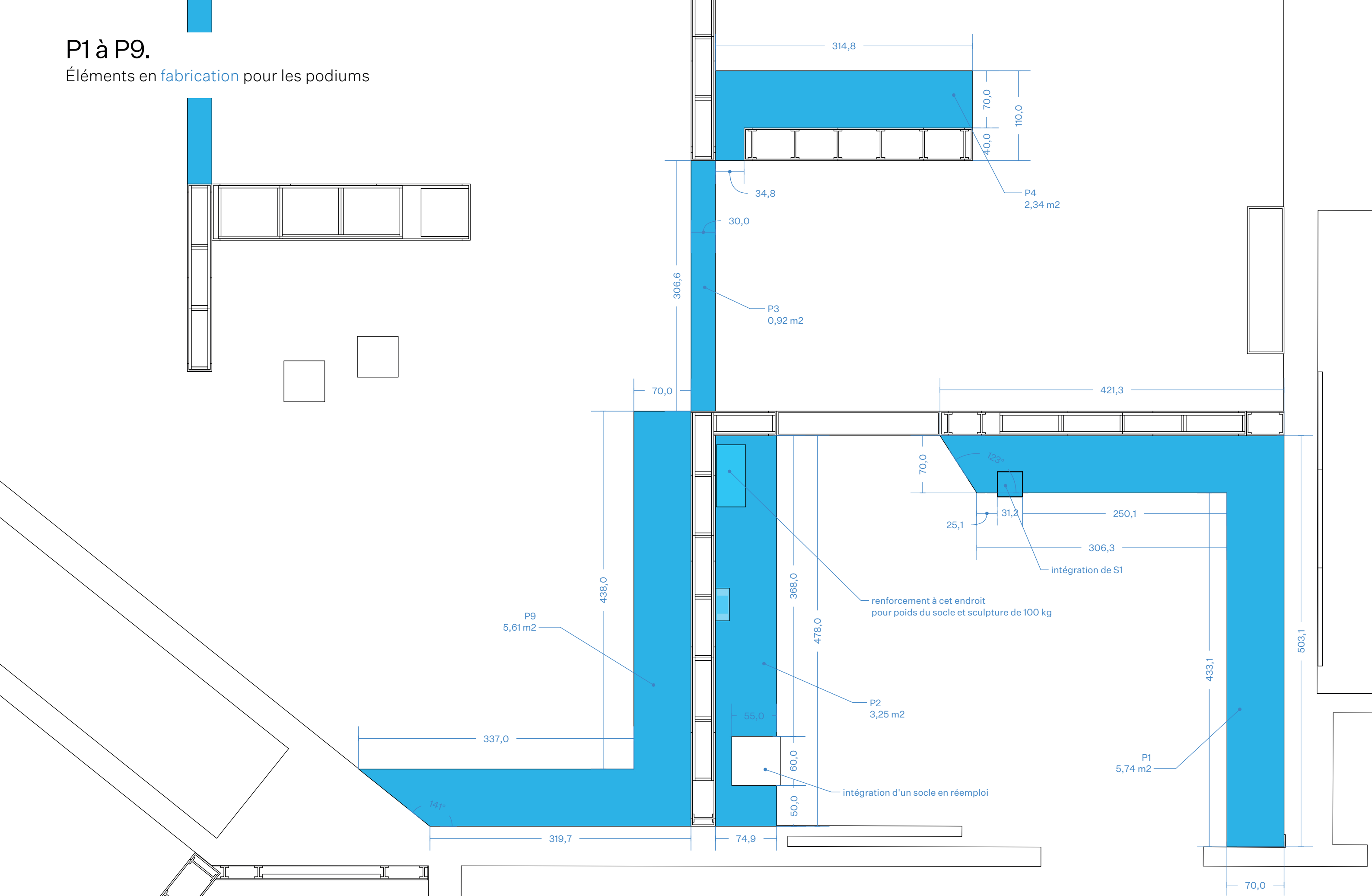
DCE 15.11.24 21/37

P1 à P9.  
Éléments en fabrication pour les podiums





P1 à P9.  
Éléments en fabrication pour les podiums

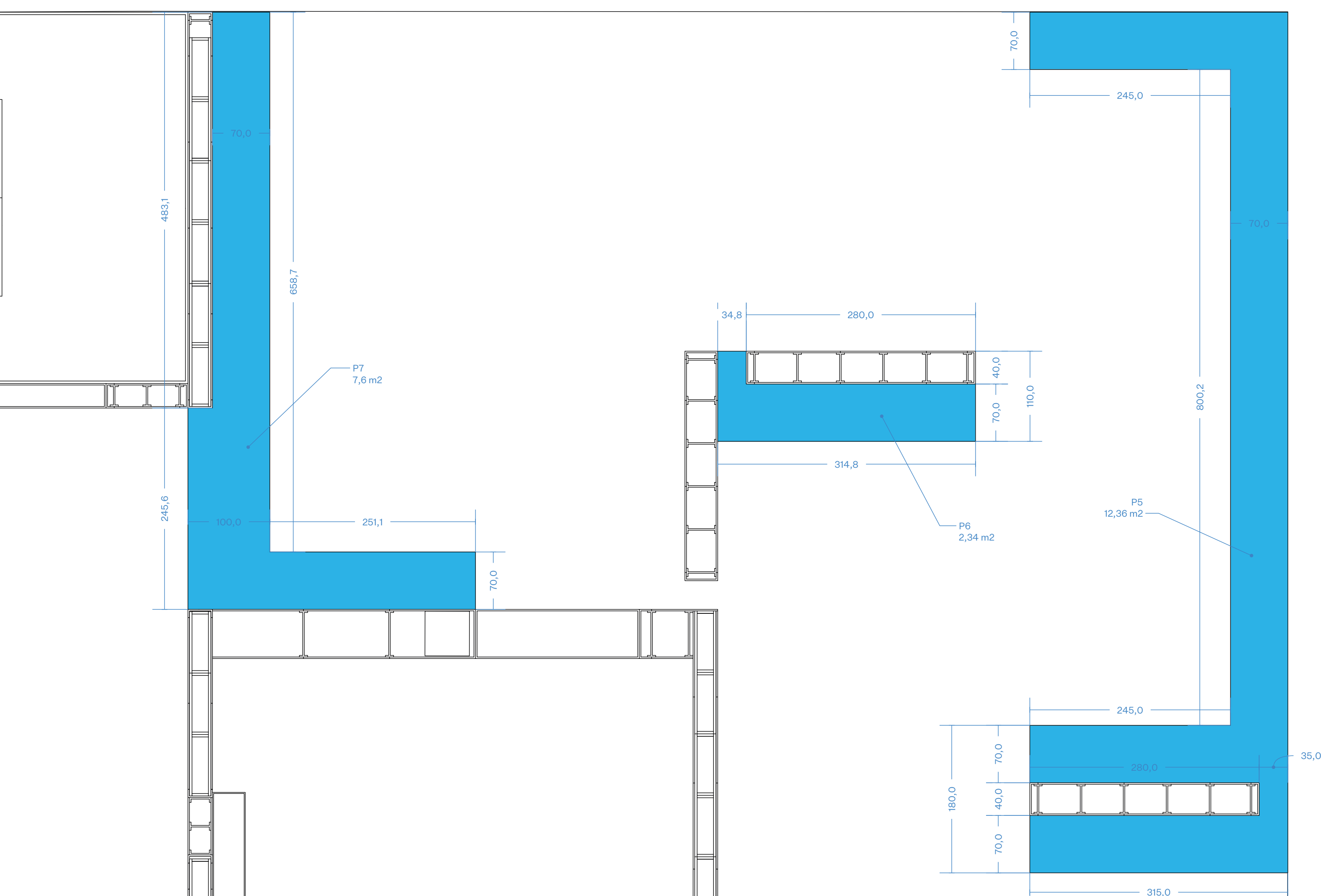


DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 23/37



# DANS LE FLOU.

Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

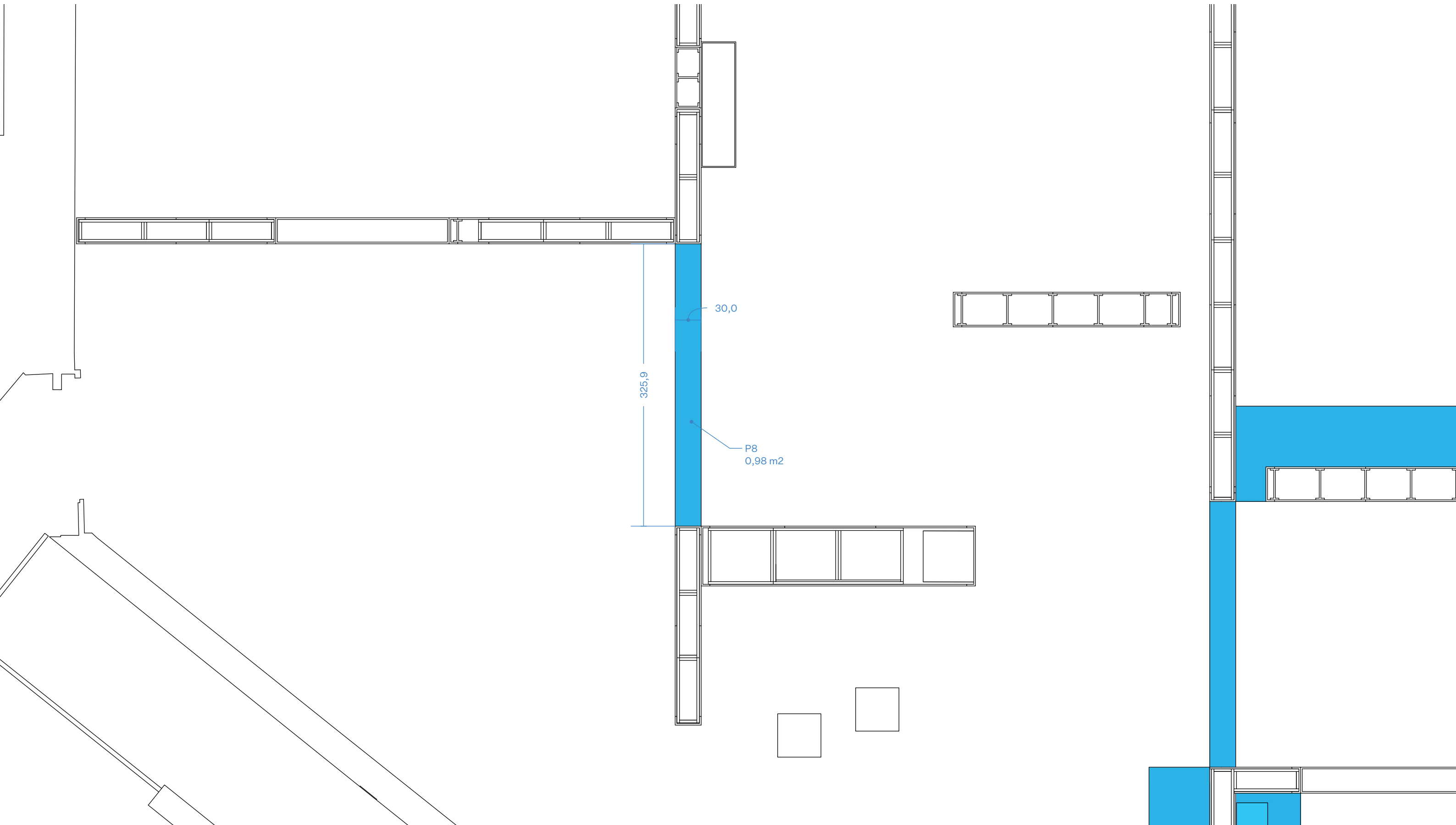
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24

24/37

## P1 à P9.

Éléments en fabrication pour les podiums



**DANS LE FLOU.** Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

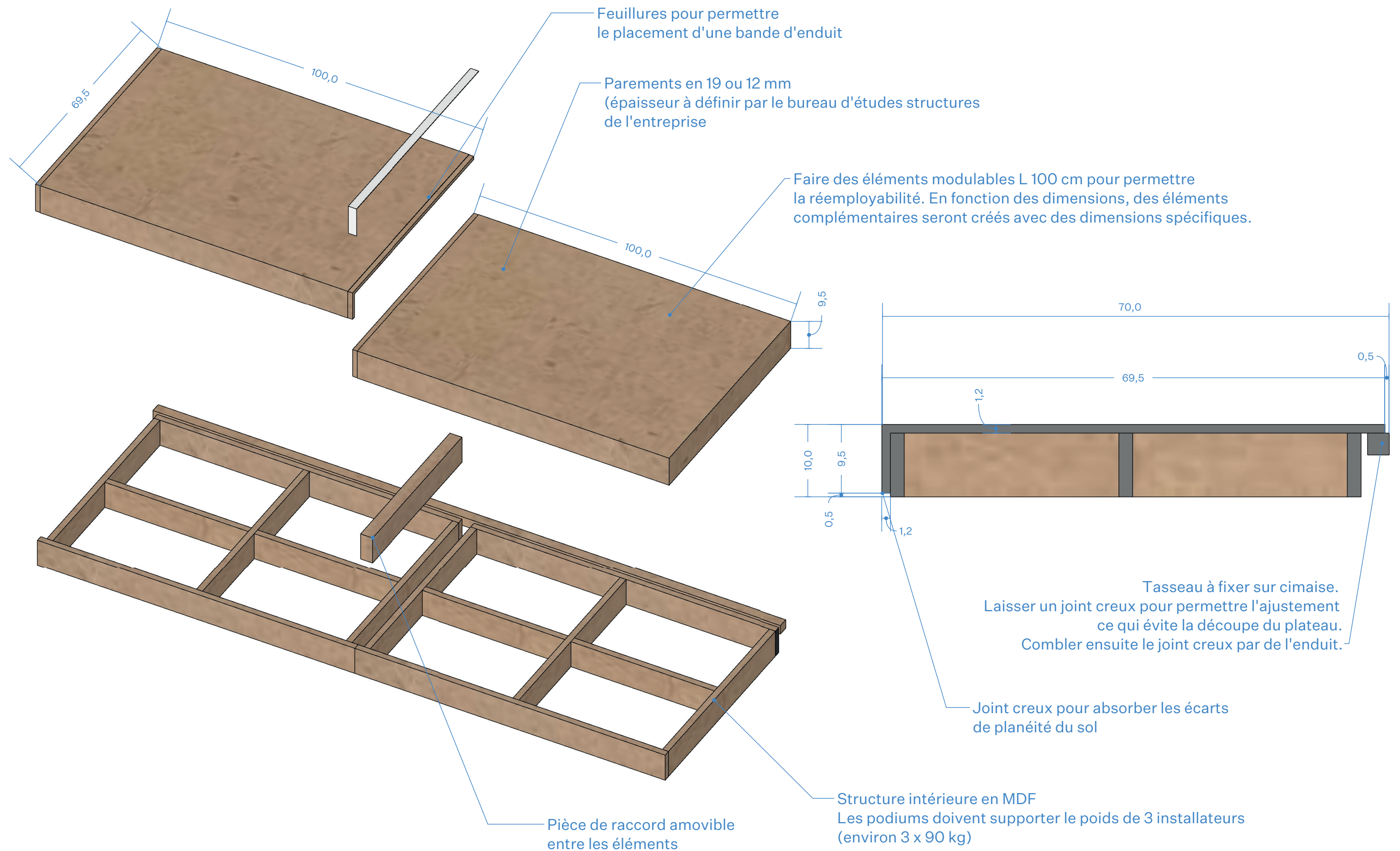
Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 25/37

# P1 à P9.

Détails techniques



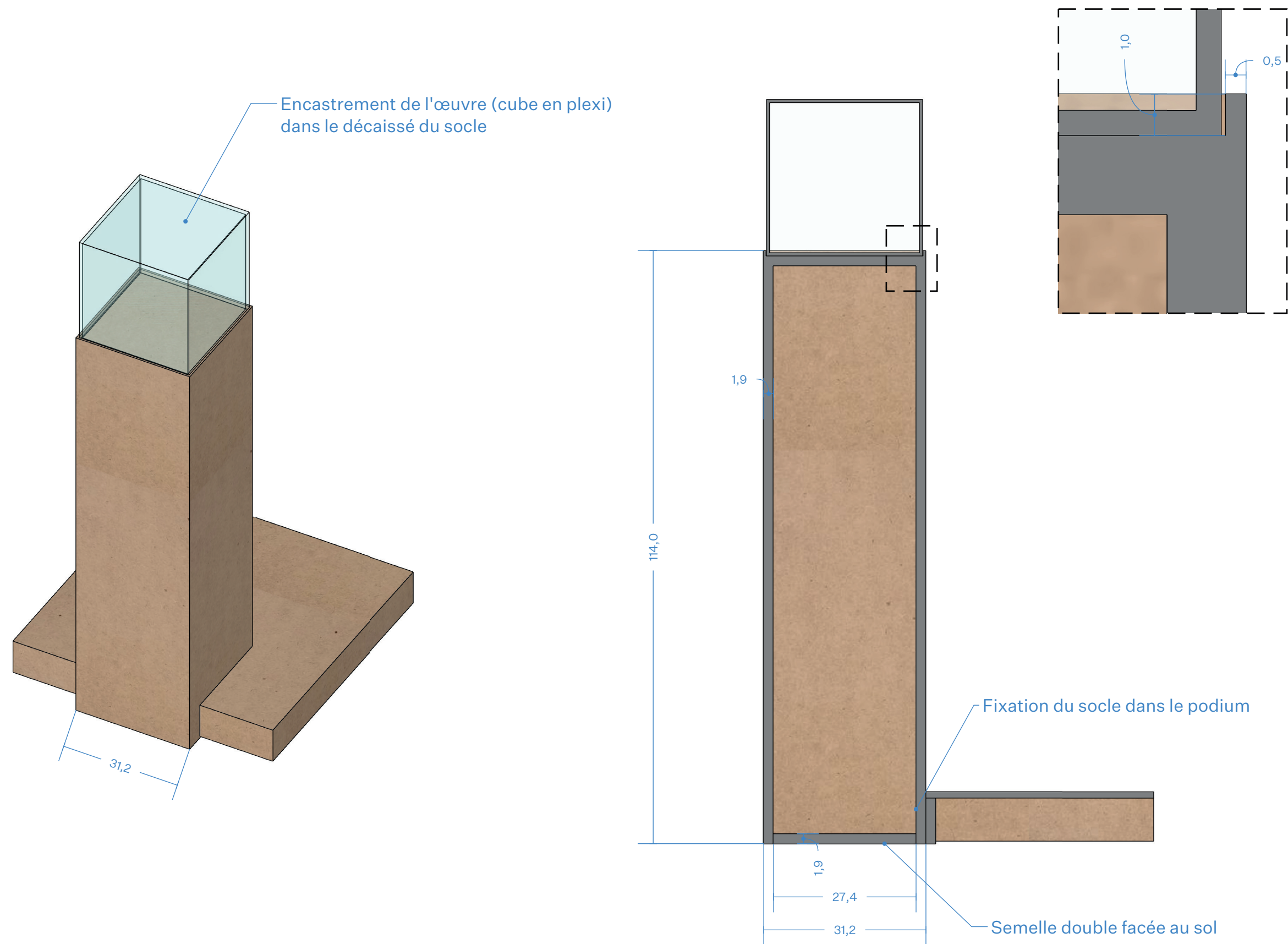
**DANS LE FLOU.** Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

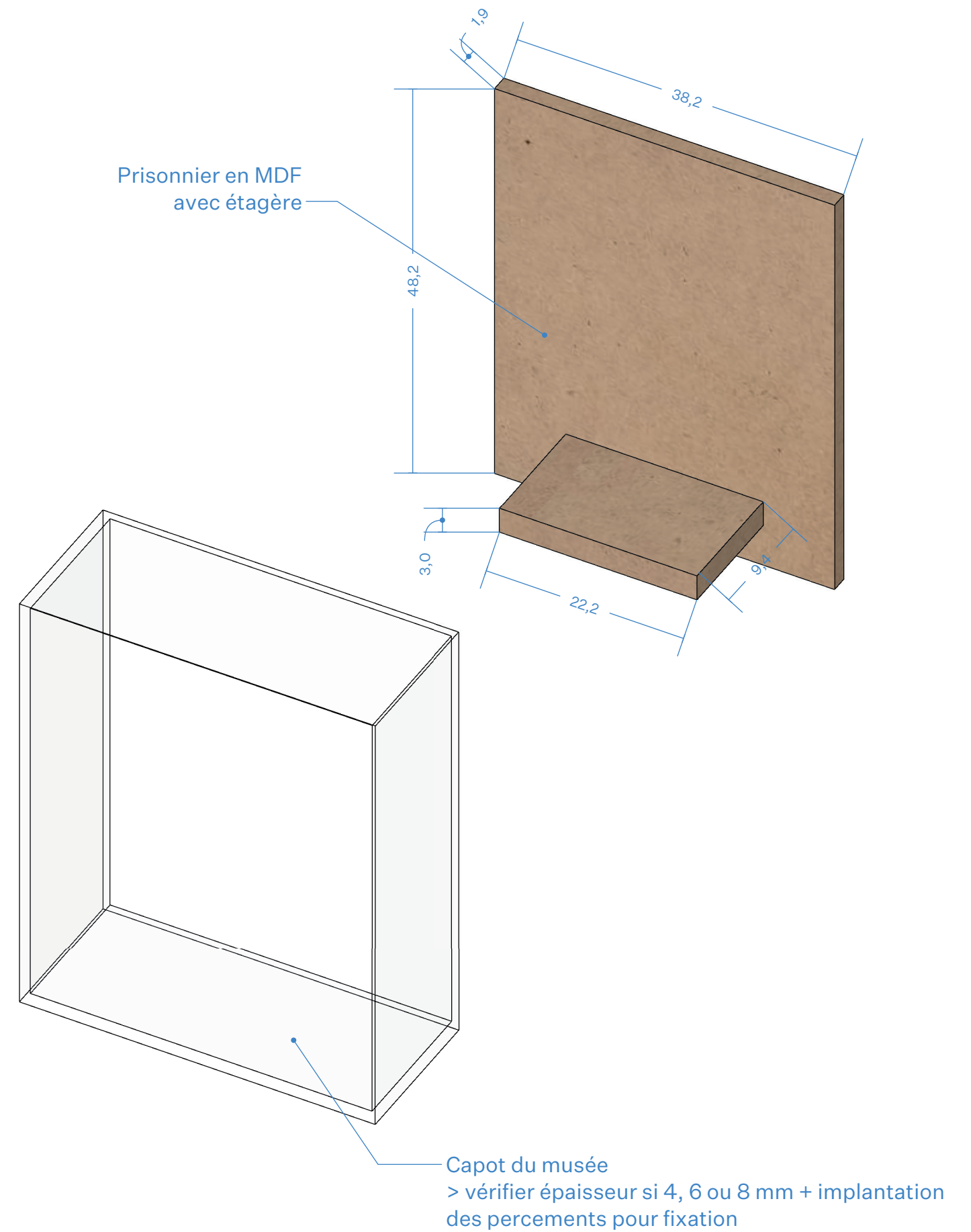
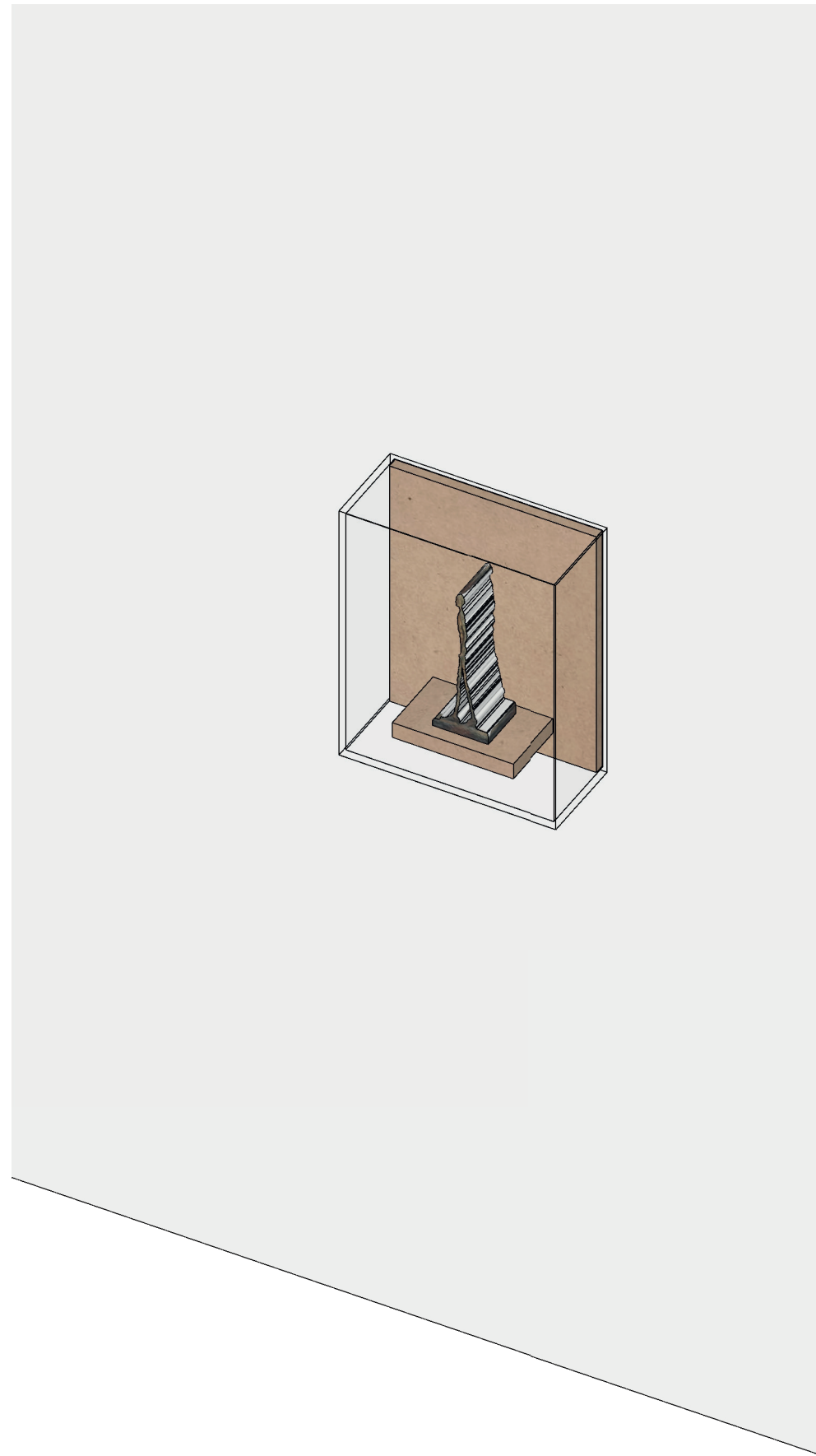
DCE 15.11.24 26/37

S1.  
Détails techniques



## S2.

### Détails techniques



**DANS LE FLOU.** Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

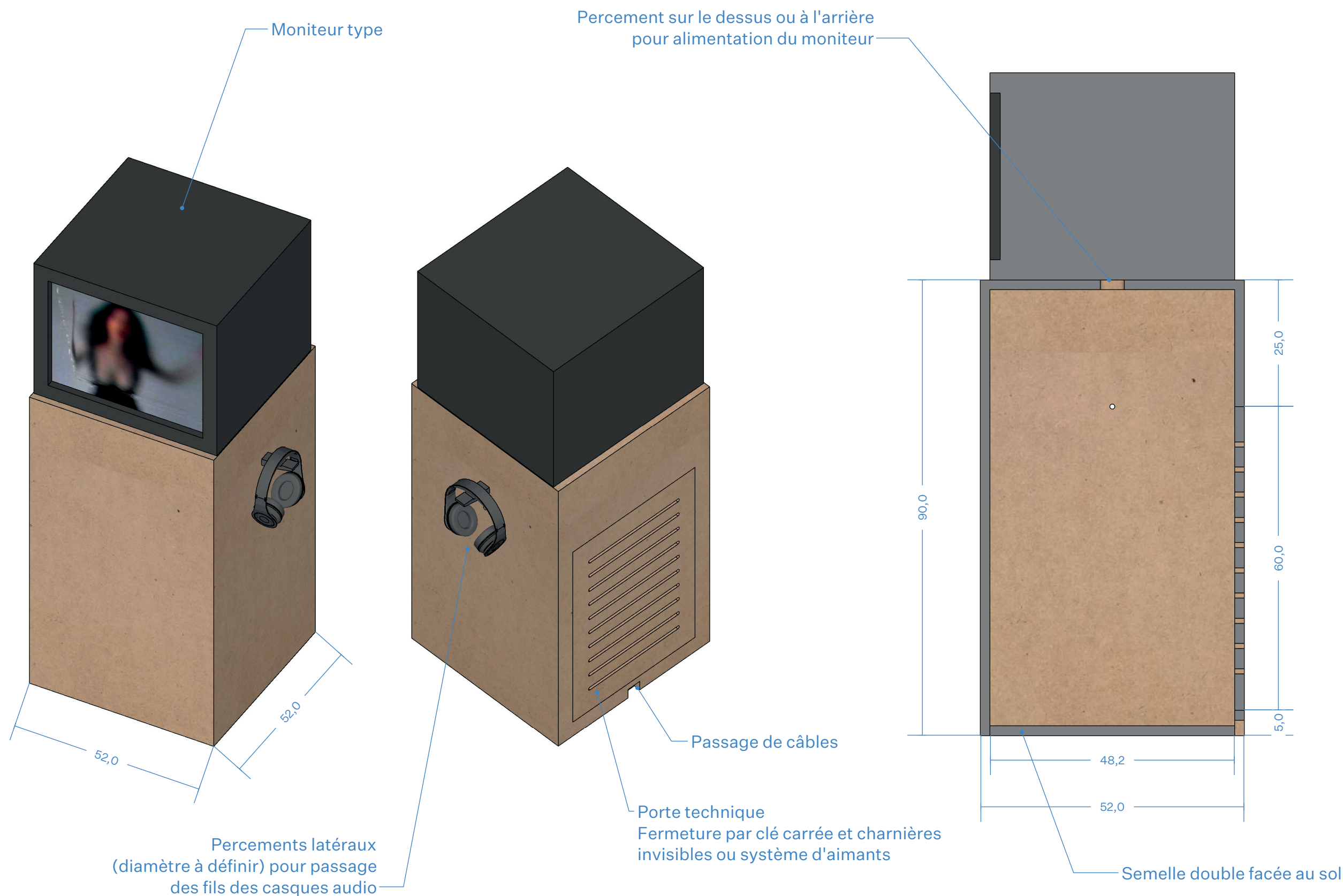
Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 28/37

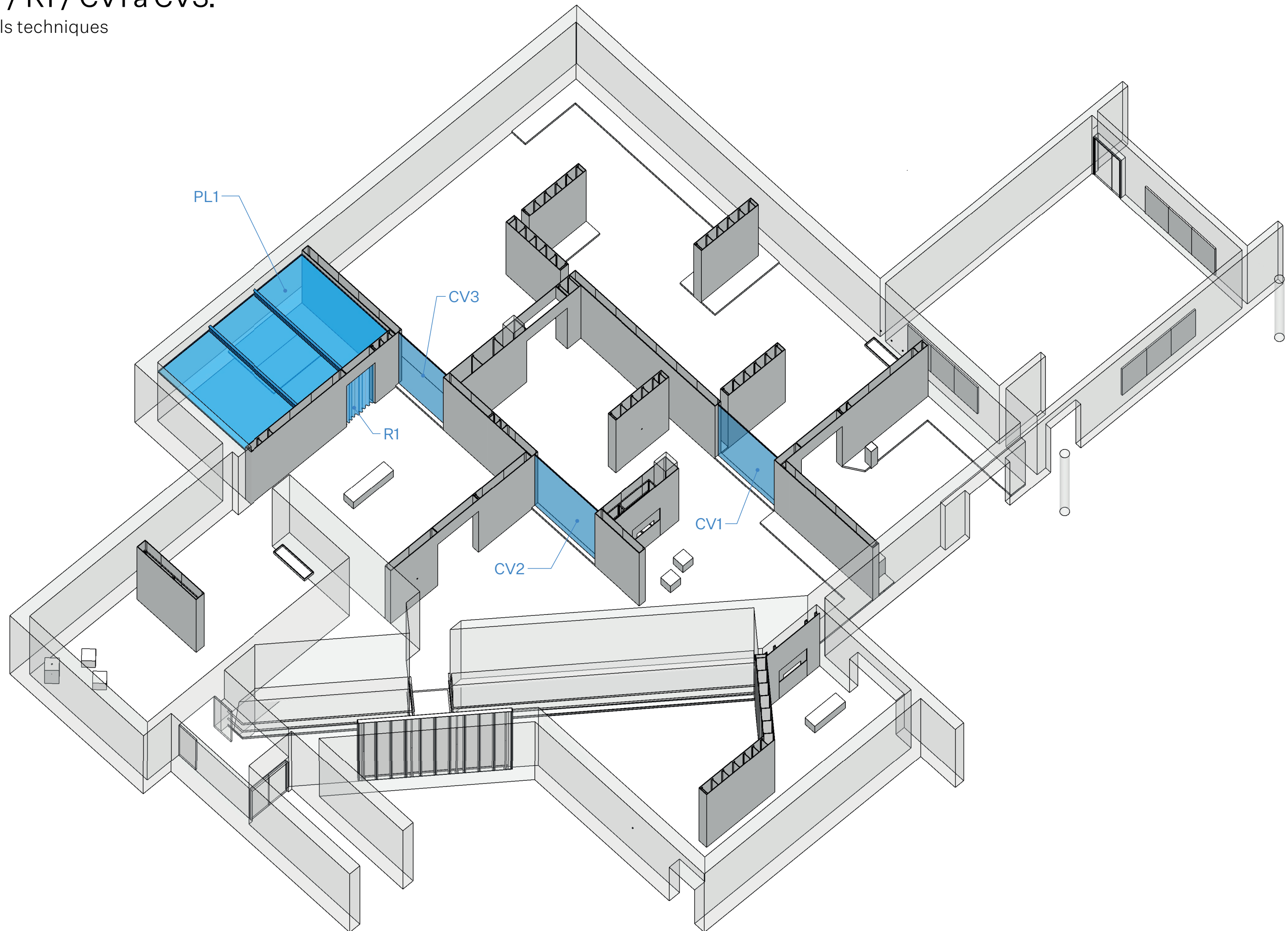


S3.  
Détails techniques



# PL1 / R1 / CV1 à CV3.

Détails techniques



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

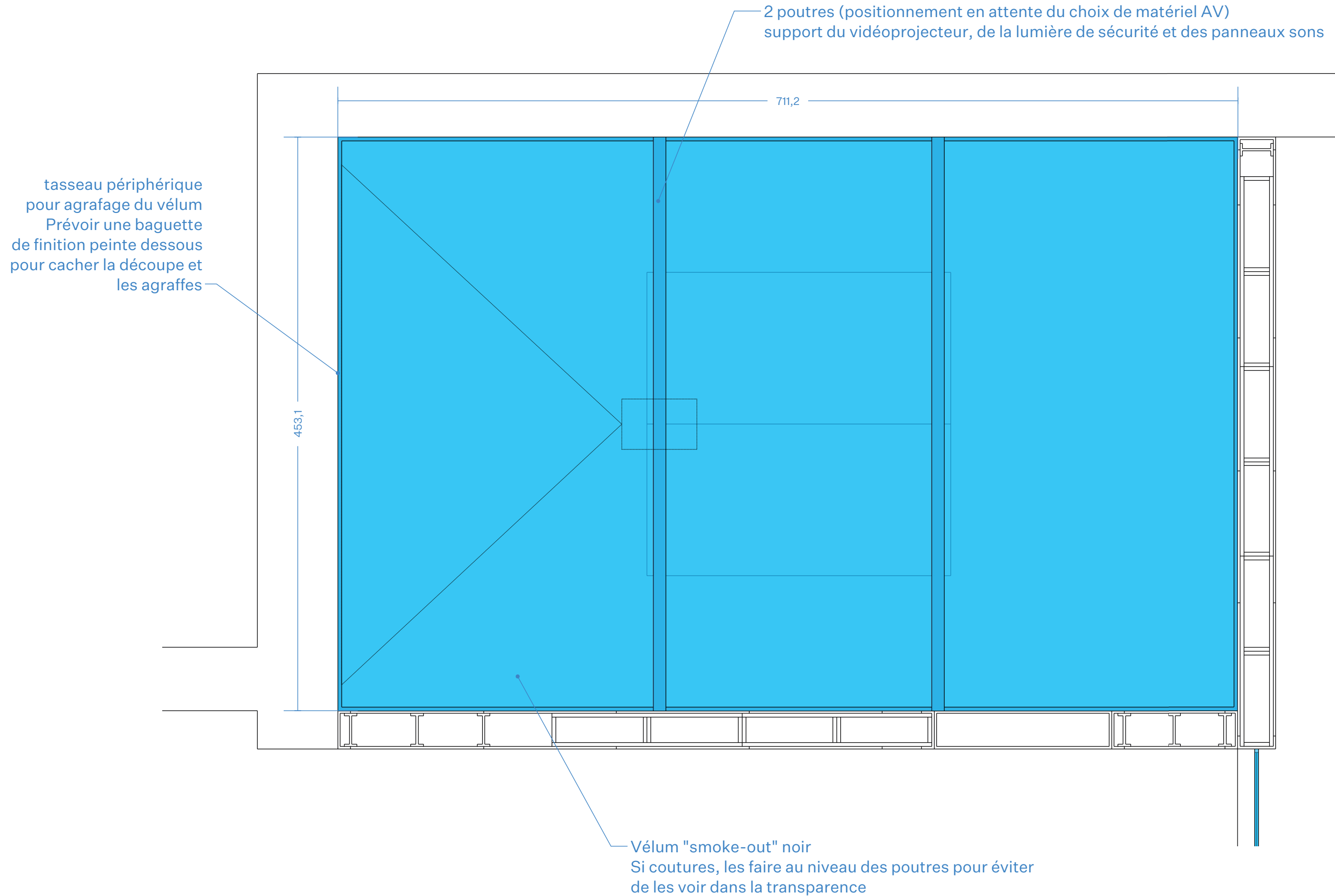
Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 30/37

# PL1.

## Détails techniques



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

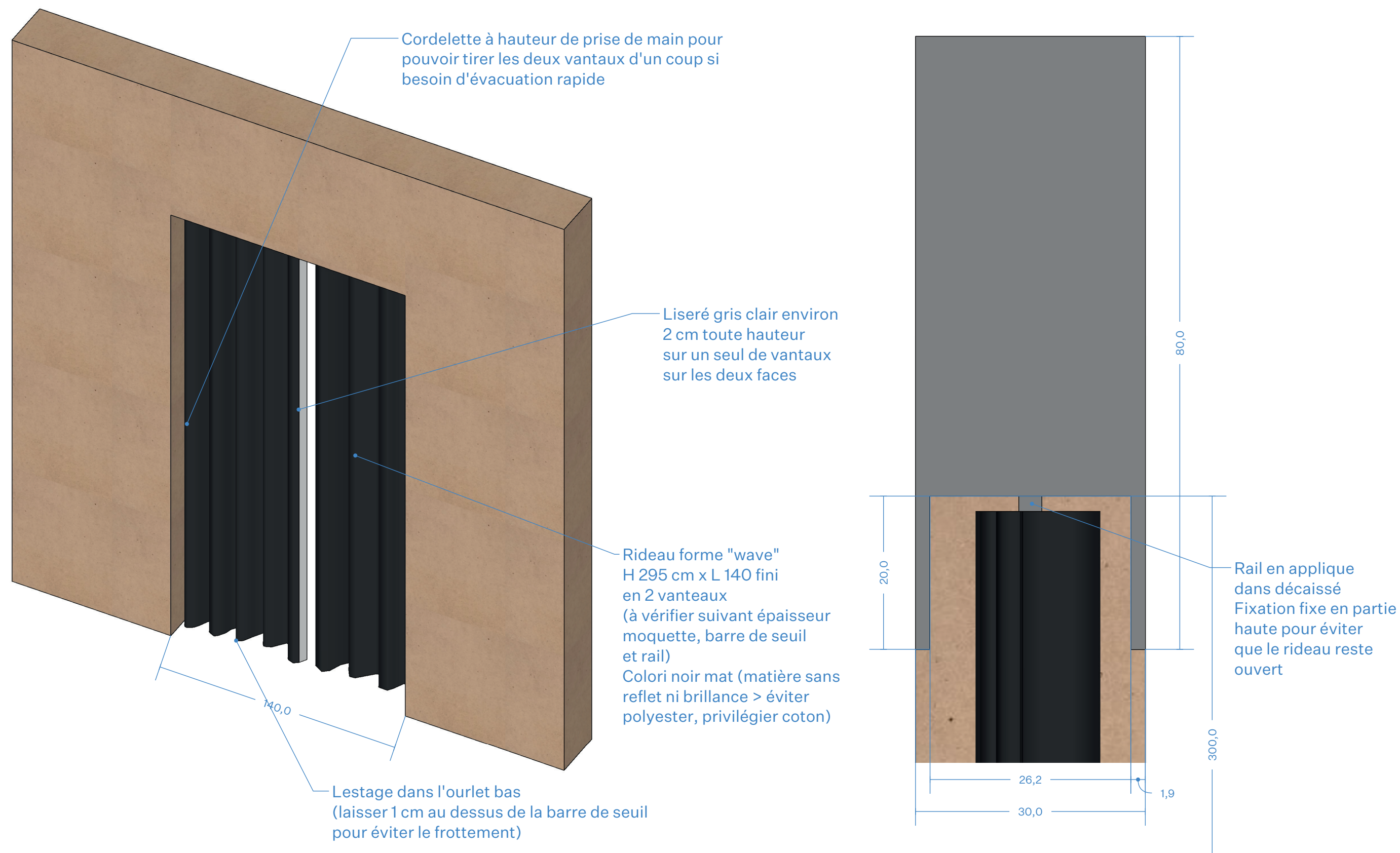
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 31/37



R1.

Fourniture et pose d'un rideau et son rail



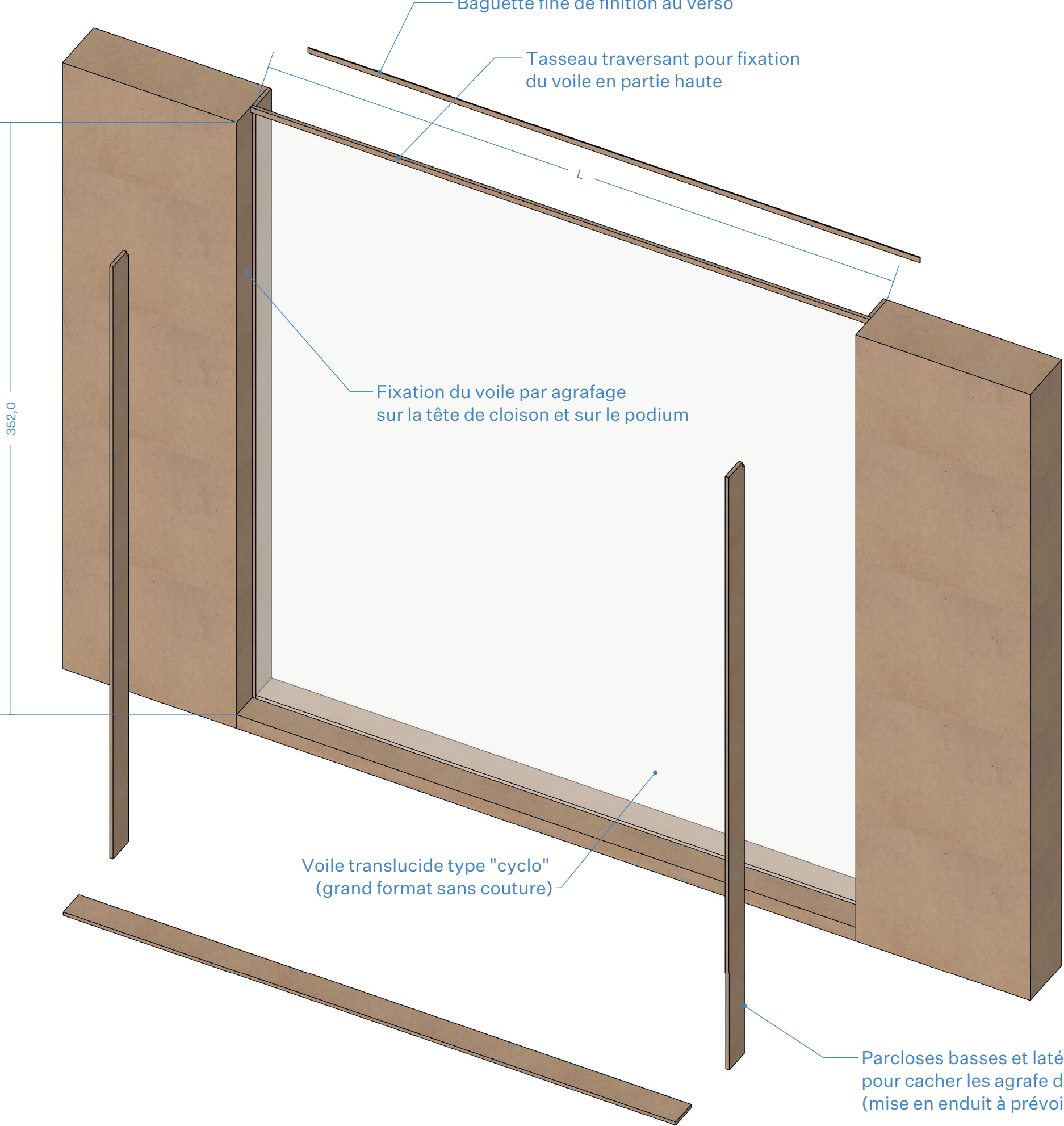
DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

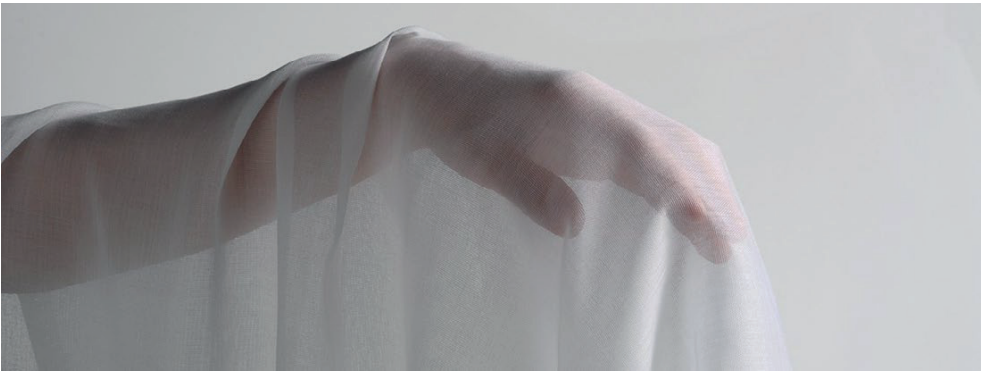
Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

CV1 à CV3.

Fourniture et pose de voiles inclus parcloses



CYCLO 75



A loose weave muslin that is available in a variety of widths for large seamless cycloramas.

SPECIFICATIONS

Item	Width	Length	Weight	Composition
3110	300 cm	± 60 m	75 g/m²	100% CO
	410 cm			
	510 cm			
	610 cm			
	1000 cm			
FR standard				
BS 5867 PART 2B / pass		NF P 92-507 / M1		
DIN 4102 / B1		NFPA 701 / pass		

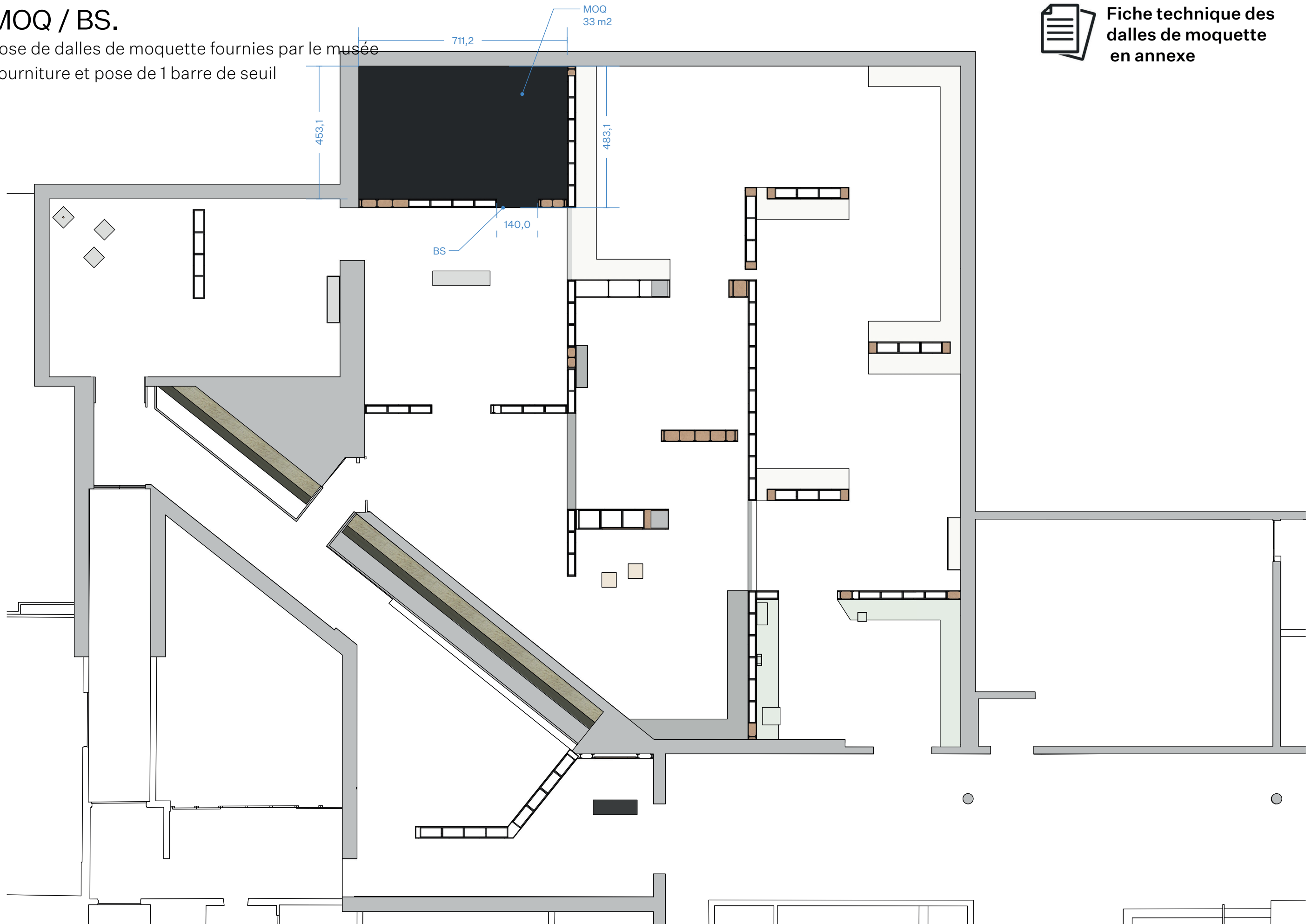
	H	L
CV 1	352	306,6
CV2	352	325,9
CV3	352	245,6

## MOQ / BS.

Pose de dalles de moquette fournies par le musée  
Fourniture et pose de 1 barre de seuil



Fiche technique des  
dalles de moquette  
en annexe



## DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

DCE 15.11.24 34/37

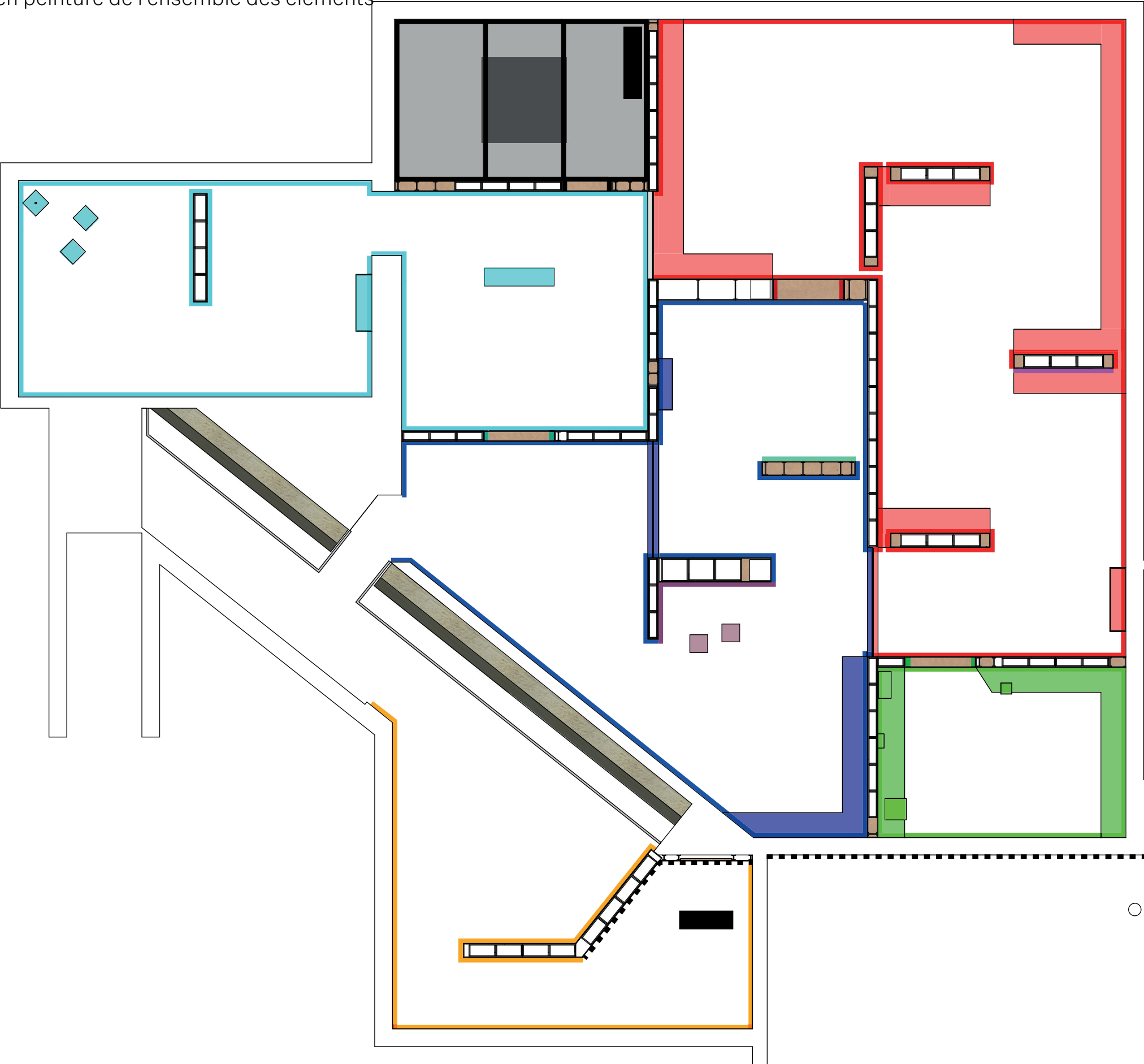






PEINTURE. Estimatif indicatif à +/- 5%. Il appartient à l'entreprise de faire ses propres calculs.

Mise en peinture de l'ensemble des éléments



- ■ ■ Teinte 1 : ref à définir / 21,8 (ex) + 38,3 = **60,1 m²**
- Teinte 2 : ref à définir / 45,1 (ex) + 38,7 = **83,8 m² + 8 m²** (mobilier)
- Teinte 3 : ref à définir / 128,2 (ex) + 191,8 = **320 m² + 2,5 m²** (mob)
- Teinte 4 : ref à définir / 71,2 (ex) + 128,3 = **199,5 m² + 2,5 m²** (mob)
- Teinte 5 : ref à définir / 143,2 (ex) + 84,3 = **227,5 m² + 9,5 m²** (mob)
- Teinte 6 : ref à définir / 91 (ex) + 37 = **128 m²**
- Teinte 7 : ref à définir / **10 m²**
- Teinte 8 : noir / 34 (ex) + 38 = **72 m² + 5,7 m²** (mob)
- Teinte 9 : ref à définir / **16,1 m² + 2,3 m²** (mob)
- Teinte 10 : ref à définir / **9,4 m²**

**TOTAL :**  
**534,5 (ex) + 591,9 = 1 126,4 m² en finition mate**  
**(murs périphériques + éléments construits)**  
**30,5 m² en finition satinée (mobiliers)**

DANS LE FLOU. Une autre vision de l'art des années 1945 à nos jours

Musée de l'Orangerie • Paris • Du 30 avril au 18 août 2025

Maud Martinot direction de projet, scénographie • Sabir graphisme • Aura lumière

PEINTURE. Gamme CHROMATIC®, TOLLENS® ou contretype FARROW & BALL®  
Mise en peinture de l'ensemble des éléments

<div>...</div> <div>Couloir intro</div> <div></div> <div>Teinte 1</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Racines</div> <div></div> <div>Teinte 2</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Aux frontières du visible</div> <div></div> <div>Teinte 3</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>L'érosion des certitudes</div> <div></div> <div>Teinte 4</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Eloge de l'indistinct</div> <div></div> <div>Teinte 5</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Réenchanter le monde</div> <div></div> <div>Teinte 6</div> <div>ref à définir</div>
<div>■</div> <div>Oeuvre 125</div> <div></div> <div>Teinte 7</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Salles AV</div> <div></div> <div>Teinte 8</div> <div>noir profond</div>	<div>■</div> <div>Oeuvre 15</div> <div></div> <div>Teinte 9</div> <div>ref à définir</div>	<div>■</div> <div>Oeuvre 105</div> <div></div> <div>Teinte 10</div> <div>ref à définir</div>		